



MARCANO SALAZAR, Luis Manuel, *Salcedo Bastardo. Su concepto de historia, estudio biográfico-historiográfico*, Caracas, Editorial Latinoamericana de Ciencias Jurídicas, 2014, 109 pp.



Marcano Salazar nos presenta este libro como una puerta a la comprensión de un historiador venezolano como lo fue Salcedo Bastardo, realizando el estudio a través del análisis de sus obras más resaltantes (*Visión y revisión de Bolívar*, *Bolívar el nacer constante* y *Bolívar un continente y un destino*), empleándolas no sólo para presentar a alguien de tanta importancia para la historiografía del país, sino además la interpretación que éste tuvo en torno al padre de la patria, Simón Bolívar.

El trabajo realiza su obertura con la presentación del personaje (J. L. Salcedo Bastardo) en la que plasma no sólo la importancia de las obras que éste realizó, sino que se enfoca en cómo ese pensamiento se crea y va cambiando con los estudios y especializaciones que realiza Salcedo Bastardo a lo largo de su vida, recalcando el carácter de individuo público en los asuntos venezolanos, encontrando la corriente que sigue y se aprecia en sus escritos, romanista y positivista.

Estas corrientes que van a verse presentes en sus investigaciones, le impulsan al análisis de diversos documentos, cuestión que toma como bandera para la realización de sus proyectos, presentando, como dice Marcano Salazar: “Sus libros invocan un espíritu intelectual presente por amor a las letras, a la historia y sobre todo al ‘héroe’ fundamental de Venezuela [...]” (p. 9).

El autor nos presenta los mecanismos de Salcedo Bastardo en la búsqueda por reconstruir la forma en la que se ha visto la historia de Simón Bolívar, encontrándose este proceso con la realización de estudios en educación en la especialidad de ciencias sociales, luego con los estudios en ciencias políticas, profundizándolo con un posgrado en sociología, los cuales le permitirán un análisis de diversos factores que rodean al personaje decimonónico.

El punto fundamental de la obra se ubica en el análisis de los tres libros anteriormente mencionados, los cuales son divididos por capítulos, de tal forma que se pueda centrar en cada uno y obtener una comprensión de ellos, mostrando que cada investigación realizada por este historiador venezolano presenta un cambio y profundidad en torno al álgido tema que representa el libertador.

El primer capítulo expone el análisis del libro “Visión y revisión de Bolívar”, obra efectuada como resultado de un trabajo de tesis que presenta para la culminación de sus estudios en ciencias políticas y sociales en el año 1950 (p. 15). Para un primer acercamiento al enfoque historiográfico de Salcedo Bastardo, Marcano Salazar ubica la base del mismo en el estudio de tres variables en el personaje del libertador, siendo éste el “hombre-pensamiento-acción” (p. 16), el cual le permite ver la relación entre el libertador, su momento y las acciones que toma.

No sólo se basa en el personaje como tal, sino que le da importancia al espacio geográfico y la situación sociopolítica del momento, como influencia del pensamiento de Bolívar y la relación con los problemas del contexto; esto, según Marcano, es empleado para responder el cuestionamiento del ¿por qué del pensamiento bolivariano? Para poder lograr esa interpretación, Salcedo Bastardo emplea diversos aspectos de sus estudios, de tal forma que le permitan alcanzar un análisis del perfil intelectual, la figura moral, y el perfil político, realizado éste a través de documentos y escritos del mismo libertador para conseguir estructurar el pensamiento presente en los mismos, los cuales desarrollan su personalidad y actuación en diversos aspectos, dirigiéndolo a la interpretación de la etapa educativa y los viajes, su percepción del proceso emancipador, y la búsqueda de la relación entre los términos patria y pueblo.

En seguida, en el segundo capítulo y segundo trabajo analizado por Marcano Salazar se encuentran los diferentes “nacimientos” del libertador, es decir, la evolución que presenta el libertador en los aspectos y situaciones que definen su genio. En esta obra se emplean, según redacta Marcano Salazar, una tendencia que “idolatra y mitifica la imagen de Simón Bolívar” (p. 46), cuestión que permite mostrar la influencia del estilo romántico-providencial en el trabajo de investigación, sin quitarle su valor como un trabajo metódico y de análisis, en los cuales se plantean las dudas sobre la fecha de nacimiento del libertador, cuestión que se ve en el estudio de todo el trabajo, debido al análisis e importancia que le da Salcedo Bastardo a cada parte de la vida del personaje.

En este capítulo Marcano Salazar explica cómo ve Salcedo Bastardo al libertador, “Bolívar, el nacer constante”, dividiéndolo según las situaciones, encontrando, según lo llama Salcedo Bastardo, “su nacimiento a la personería histórica”, “nacer político”, “quehacer guerrero”, “plenitud revolucionaria”, “conciencia de Estado”, “a la madurez libertadora”, y “a la eternidad triunfal”; a través de esta división muestra las diferentes etapas del desarrollo del pensamiento de libertador, al igual que las acciones que realiza, mostrando en cada una la división y análisis adecuado para comprobar los mismos, sin abandonar la importancia del contexto en el cual se desarrolla.

Marcano Salazar emplea ese apartado para mostrar no sólo la visión de Salcedo Bastardo sobre el cambio o evolución de Simón Bolívar, sino que lo utiliza para mostrar cómo los diferentes aspectos de la vida de Salcedo Bastardo van creando una nueva y amplia visión sobre el estudio de la historia, incluyendo aspectos de los diferentes temas que éste realiza y cómo los logra unir para crear un análisis más completo y exacto de su investigación.

En el tercer capítulo, se acerca a un estudio más internacional del padre de la patria, “Bolívar, un continente y un destino”, en las que Marcano Salazar resalta el empleo de fuentes internacionales sobre el personaje, apoyándose en la etapa en la cual Salcedo Bastardo es elegido como individuo de número de la Academia de la Historia, consigue el Premio Continental de la OEA en 1972, y es electo para desempeñar el cargo de embajador de Venezuela, cuestiones que le permitieron recabar información y ser resaltante como personaje en la historiografía venezolana.

Sigue la presencia de grandes análisis y estudio de documentos, así como contrasta sus argumentos con las fuentes fidedignas, para identificar, según indica Marcano Salazar, la forma y estilo de escritura del periodo en el que se desenvuelve el libertador, consiguiendo de esta forma poder analizar documentos y compararlos entre sí, empleando el estilo romántico para este apartado, y de igual forma une la visión del estilo positivista que había desarrollado con anterioridad en sus escritos e investigaciones.

En este apartado vuelve a emplear el estudio del ambiente, no sólo de Venezuela, sino de América, para expresar la acción internacional del personaje, en los que se enfrasca en el análisis de varios siglos de historia para realizar la interpretación y contextualización de términos para explicar la visión universal de la emancipación americana y no de un lugar en particular, tomando en cuenta “la indagación y reflexión de la acción de Bolívar en los órdenes político, jurídico, económico, social, internacional y cultural” (p. 75).

Marcano Salazar interpreta en este capítulo la consolidación de lo que Salcedo Bastardo inicia en su primera investigación, “Visión y revisión de Bolívar”, sobre la importancia que Bolívar coloca a la ley, reafirmando como promotor del “Derecho Americano” (p. 78), dándole cabida al tema cultural presente en el libertador, en los que desarrolla tres grupos de problemas que destaca el atraso intelectual presente: “los de la guerra, los de la diplomacia y los de la educación [...]” (p. 81).

*Salcedo Bastardo. Su concepto de historia, estudio biográfico-histórico-gráfico*, se caracteriza por ser un acercamiento al historiador Salcedo Bastardo a través de sus escritos, para mostrar su pensamiento histórico, la forma en la que veía el proceso de independencia enmarcado en el personaje Simón Bolívar, y mostrar los cambios y evoluciones que se aprecian en su escritura, moldeados por su paso por la vida y vivencias personales. Este estudio nos permite abrir la puerta hacia la interpretación de diferentes factores que permitieron el análisis de un contexto y una experiencia como fue la de Salcedo Bastardo, historiador de gran valía en el orbe académico nacional.



**Mercedes Sosa Rodríguez**

Universidad Católica Andrés Bello