



MUÑOZ MATA, Laura Elvira y RODRÍGUEZ DÍAZ, María del Rosario (Coordinadoras), *La guerra en México y el Caribe. Lo inadvertido, lo oculto y lo olvidado*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2023, 320 pp.



*La guerra en México y el Caribe. Lo inadvertido, lo oculto y lo olvidado*, es el último volumen de una trilogía de libros dedicados a estudiar las guerras irregulares en el Caribe, ampliando su horizonte de análisis a los escenarios de conflictos bélicos que se sucedieron en México en diversos momentos de su historia como la independencia, la revolución mexicana y la guerra fría, lo que permite a las coordinadoras del volumen, ofrecer nuevas interpretaciones de la guerra en diversos tiempos y significados, así como dar a conocer los resultados de las discusiones académicas sostenidas sobre el tema al interior del Seminario *El Caribe, Visiones Históricas de la Región*, en el marco de la celebración de sus veinte años de vida ininterrumpida.

A diferencia de los volúmenes anteriores el contenido del libro inicia por cuestionar las narrativas hegemónicas que han dominado la historiografía de la guerra en México y el Caribe, desafiando las versiones oficiales que tienden a centrar su atención en los grandes eventos militares o en los héroes patrios, para dar visibilidad a aquellos elementos que suelen ser ignorados, ocultos o minimizados en los relatos históricos. Este enfoque es particularmente relevante porque invita a repensar la guerra como objeto de estudio desde la óptica integral de experiencias que atraviesan los pueblos, con dinámicas internas de resistencia, como estilos de vida y las implicaciones sociales y culturales que han sido ignoradas sobre los conflictos bélicos.

El libro se compone de quince ensayos en los que participan nueve investigadoras y siete investigadores de diversos países e instituciones aca-

démicas, que desde distintos campos del conocimiento y con herramientas que provienen de las ciencias sociales y humanas se ocupan del estudio de la guerra.

El título hace referencia a tres categorías que operan a lo largo de los ensayos: lo *inadvertido*, lo *oculto* y lo *olvidado*. Conceptos que aparecen y se desarrollan a lo largo de cada uno de los capítulos y de las contribuciones que distinguen algunos de los episodios de la guerra. Periodos que suelen no ser reconocidos o que sistemáticamente han sido silenciados. Aspectos de los conflictos bélicos que, aunque presentes, no han recibido la atención académica o mediática que merecen y que deben ser analizados. Nos referimos por ejemplo a las dinámicas que trae consigo la guerra en zonas urbanas o rurales y su impacto en las mujeres, niños, ancianos, las especies animales, vegetales y los recursos naturales. Hacen falta estudios sobre la guerra y las repercusiones psicosociales de los conflictos bélicos en las comunidades y generaciones humanas. Tramas que de alguna manera son consideradas en los ensayos como el de Gabriela Alvarado Flores y Katia Merari Mota Arceo que enfocan su atención al papel que juegan las mujeres en los conflictos, tanto como combatientes, como en sus roles de género en las zonas de conflicto, visibilizando las formas de resistencia femenina que por algunos años fueron silenciadas.

Igualmente destacan los ensayos de Yuzzel Alcántara Ceballos, Lourdes de Ita, Mariana Estrada Argumedo, Kirenia Rodríguez Puerto, María del Rosario Rodríguez Díaz y Laura Muñoz, en donde las autoras se detienen y subrayan las distintas narrativas que han sido sistemáticamente borradas o minimizadas en su papel de difusoras de diversos imaginarios del Caribe como espacio de encuentro y conflicto, como zona geopolítica en las relaciones de América y Europa. En este sentido destaca “El «Plan Antillano» de Oliver Cromwell (1654-1656)”; “México-Estados Unidos: cambio y continuidades de su relación en el contexto de la independencia de Cuba y la guerra cubano-hispano-americana”, y “La segunda intervención militar en Cuba. La visión oficialista de El Imparcial, 1908-1909”.

Merece un lugar especial en este recuento el capítulo, “De guardapelos y otros hilos entre la guerra y la lengua”, en él, Alcántara y Ceballos hace la intersección entre lo personal y lo colectivo. No se limita a presentar la lengua como una construcción abstracta; más bien, la posiciona como un

elemento vivo, intrínsecamente vinculado a las experiencias individuales de aquellos que han sido víctimas o partícipes de la guerra. Al utilizar imágenes potentes como el guardapelo, la escritora remite a algo íntimo, y los hilos, que sugieren conexiones entre individuos y generaciones, logran transmitir cómo el lenguaje puede ser tanto un refugio como una herramienta de perpetuación de las estructuras de poder. Algo similar sucede con el capítulo “*The Mode Remains Unaltered. Ian Fleming, Jamaica y la Guerra Fría*”, en donde Muñoz Mata efectúa una reflexión sobre las conexiones entre la literatura de espionaje, la figura de Ian Fleming y el contexto geopolítico de la Guerra Fría, particularmente a través del prisma de Jamaica, isla que sirvió de escenario para la creación del icónico personaje de James Bond. La autora aborda el complejo entrelazamiento de la ficción literaria, la política internacional y los intereses coloniales en una época de tensiones globales.

Otras formas que asumen los ensayos de la guerra y que destacan en el libro refieren a la historia de las ideas, las violencias raciales o las alianzas de género y entre clases sociales como parte de los procesos de resistencia generadas históricamente al interior de los conflictos en el Caribe. Se exploran los impactos de la guerra en las comunidades afrodescendientes, mostrando cómo los esclavos y exesclavos no solo fueron víctimas de la violencia, sino también agentes activos de rebeldía y lucha. De esto se ocupan los capítulos de José Abreu Cardet, J. Padilla Angulo, Armando Cuba de la Cruz y José Luis Cienfuegos, desarrollando sus ideas con el caso de Cuba y la guerra de los diez años.

Muchos de los temas hasta ahora mencionados habían quedado ocultos tanto en las versiones oficiales de los Estados como en los relatos de la memoria colectiva y éste es uno de los aciertos del volumen, al incorporar al título del libro el concepto del “olvido”, con el propósito de llamar la atención de los lectores a problemas añejos de la guerra, que han sido completamente olvidados, como los pueblos indígenas o las comunidades afrodescendientes que jugaron papeles cruciales en las batallas, pero cuya historia y luchas internas fueron silenciadas tanto por las élites nacionales como internacionales.

Entre las aportaciones del libro es importante destacar la diversidad de temas y problemas ofrecidos por las autoras y autores. Cada capítulo, sin

pretender agotar los ejes de análisis, se apoya en una amplia y especializada bibliografía, con enfoques metodológicos diversos que van de la historia social y política, la antropología y los estudios culturales, lo que desemboca en una lectura plural que no solo se limita al análisis de los hechos bélicos, sino que también incorpora a la discusión las dimensiones de género, raza y clase, que ya se han señalado.

Asimismo, el libro es una valiosa contribución al campo de los estudios históricos sobre México y el Caribe, ya que rompe con los enfoques tradicionales que suelen concentrarse únicamente en los grandes eventos bélicos o en las figuras destacadas. En su lugar, la obra en su conjunto hace una revisión de algunos detalles enterrados de las guerras, y busca poner de manifiesto los elementos más omitidos de esas luchas. Así, se aleja de una historia de «grandes figuras» para centrarse en los protagonistas que no habían tenido voz y las culturas de que forman parte como elementos intrínsecos al tejido social y de resistencia que han tenido los pueblos.

En términos historiográficos el libro es relevante porque propone una historia crítica, que no solo da voz a los sectores históricamente marginalizados, sino que también se ocupa de revisar las narrativas dominantes sobre la guerra en México y el Caribe, invitando a cuestionar los discursos nacionales y a comprender la guerra como un fenómeno complejo y multifacético.

El estilo del libro es académico, pero accesible para un público mucho más amplio, para aquellos que estén interesados en la historia de la región, más allá de los círculos estrictamente intelectuales. Cada capítulo aporta una perspectiva única y complementaria, haciendo del conjunto de escritos una obra rica en contenido y de amplia difusión tanto para los estudiosos de la historia mexicana y caribeña como para los estudiosos de la guerra, la resistencia y la memoria histórica.

**María Teresa Cortés Zavala**

Facultad de Historia-UMSNH

mtczavala@gmail.com

ORCID: 0000 0002 0292 5467