

**EL PROYECTO DE CINE EDUCATIVO DE ROMA (1928-1937)
Y SU IMPACTO EN AMÉRICA LATINA: ESTADO DE LA CUESTIÓN
E INVESTIGACIÓN EN MEDIOS DIGITALES**

FABIÁN HERRERA LEÓN



RESUMEN

Los propósitos principales de este artículo son, en un primer lugar, precisar el estado que guarda la investigación histórica en torno a las relaciones y formas de colaboración de los países latinoamericanos con el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa (Roma, 1928-1937) dependiente de la Sociedad de Naciones; y valorar, en segundo lugar, las posibilidades y facilidades actuales de investigación sobre el tema poniendo una atención mayor en los recursos electrónicos y fondos digitales disponibles en la actualidad y que estimo esenciales para definir un paradigma de investigación —en lo general remota— en el presente y el futuro inmediato.

PALABRAS CLAVE: Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, Instituto de Roma, cine y educación, cine y fascismo, América Latina y la Sociedad de Naciones



Fabián Herrera León • Instituto de Investigaciones Históricas
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Correo electrónico: fabian.herrera@umich.mx
Tzintzun. Revista de Estudios Históricos • 83 (enero-junio 2026)
ISSN-e: 2007-963X

**THE EDUCATIONAL FILM PROJECT OF ROME (1928-1937)
AND ITS IMPACT IN LATIN AMERICA: STATE OF THE ART
AND RESEARCH IN DIGITAL MEDIA**

ABSTRACT

The primary purposes of this article are, first of all, to specify the state of historical research regarding the relationships and forms of collaboration of Latin American countries with the International Educational Cinematograph Institute (Rome, 1928-1937) dependent on the League of Nations; and assess, secondly, the current possibilities and facilities for research on the subject, paying greater attention to the electronic resources and digital funds currently available and which I consider essential to define a research paradigm —generally remote— in the present and the immediate future.

KEYWORDS: International Educational Cinematograph Institute, Institute of Rome, cinema and education, cinema and fascism, Latin America and the League of Nations.

**LE PROJET DE FILM ÉDUCATIF DE ROME ET SON IMPACT EN AMÉRIQUE
LATINE (1928-1937): ÉTAT DE L'ART ET RECHERCHE
DANS LES MÉDIAS NUMÉRIQUES**

RÉSUMÉ

Les principaux objectifs de cet article sont, tout d'abord, de préciser l'état de la recherche historique sur les relations et les formes de collaboration entre les pays d'Amérique latine et l'Institut international de cinématographie éducative (Rome, 1928-1937), qui dépendait de la Société des Nations**, et, d'autre part, d'évaluer** les possibilités et les moyens actuels de recherche sur le sujet, en accordant une plus grande attention aux ressources électroniques et aux fonds numériques actuellement disponibles et que nous considérons comme essentiels pour définir un paradigme de recherche — jusqu'ici largement inexploré — dans le présent et le futur immédiat.

MOTS-CLÉS: Institut international de cinématographie éducative, Institut de Rome, cinéma et éducation, cinéma et fascisme, Amérique latine et Société des Nations

A MODO DE INTRODUCCIÓN*



Entre 1928 y 1937, el Gobierno italiano de Benito Mussolini auspició un proyecto primero en su género dirigido al aprovechamiento del cine como una herramienta educativa a nivel internacional, procurando precisar la producción existente y promover la creación y libre circulación mundial de un número mayor de títulos en beneficio de públicos masivos reunidos en salas de cine. Este proyecto insignia del fascismo italiano concebido para el realce de la evolución social de su cine, se convirtió, junto con la iniciativa francesa de cooperación científica-intelectual (1925), en un pilar de la cooperación científica e intelectual definida por la Sociedad de Naciones (SDN) como un plano de cooperación multilateral necesario y permanente para fortalecer un entendimiento común de paz.¹ París y Roma, con sus respectivos institutos permanentes, representaron iniciativas de fortalecimiento en favor de la Organización Internacional de Cooperación

* Esta investigación fue realizada bajo el patrocinio de los proyectos de investigación vigentes de Ciencia de Frontera del CONAHCYT CF-2023-I-857 “México y la Organización Internacional del Trabajo: el régimen posrevolucionario en la Conferencia Internacional del Trabajo y el Consejo de Administración (1932-1939)” y el Programa de Proyectos de la Investigación de la Coordinación de la Investigación Científica de la Universidad Michoacana (CIC-UMSNH) en favor del proyecto “México y la Organización Internacional del Trabajo: el régimen posrevolucionario en el plano multilateral de entreguerras (1932-1939)”.

¹ Al respecto, véase. RENOLIET, *L'UNESCO oubliée*; GRANDJEAN, “Les réseaux de la coopération intellectuelle”; LAQUA, “Transnational Intellectual Cooperation”.

Intelectual (OICI) con eje en Ginebra y una confirmación nacional del lugar que en esta notable obra reclamaron para sí Francia e Italia.

Bajo la dirección Luciano De Feo,² el Instituto de Roma (IICI³) contribuyó a la divulgación y exploración internacional de la cinematografía educativa. La iniciativa del gobierno de Mussolini proyectó una imagen innovadora y acertada del fascismo italiano durante una década e, irónicamente, no mucho después de la guerra y aún en nuestro tiempo. Haciendo a un lado la propaganda política que en lo general sirvió para exaltar a las naciones productoras de este tipo de contenidos masivos, el propósito fue benigno y finalmente trascendente. Si bien existen textos de referencia sobre el curso de esta sorprendente empresa intelectual, técnica y científica,⁴ puedo al menos referir como características comunes: su duración breve y la claridad expositiva y didáctica; su variedad temática ilimitada y recurrente con relación a la higiene privada y pública (casa, granja, fábrica), a una mejor socialización (moralidad, ética, motivación, etc.), al cuidado de la persona y la familia (buenos hábitos alimenticios y físicos), y al cultivo del aprendizaje técnico, científico y artístico; la promoción y divulgación internacional de su labor a través de la *Revista Internacional del Cinema Educativo*; y, finalmente, la búsqueda de acuerdos para la libre circulación de este cine. La conquista italiana de Etiopía y el consecuente —aunque medido— cuestionamiento por parte de la Sociedad de Naciones supuso la cancelación de este proyecto apenas diez años después de su puesta en marcha,⁵ una vez que Italia hizo valer su anuncio de retiro de la organización ginebrina en diciembre de 1937.

Sigue siendo enorme la curiosidad que atrae el Instituto de Roma entre estudiosos de la historia internacional, del cine y de la educación. Su

² Polémica figura de la historia cultural de la Italia fascista por sus conocidas credenciales de hombre culto, internacionalista y promotor pacifista de proyectos con una orientación social que dio forma al aún existente Instituto Luce. Sobre la cuestión, véase. TAILLIBERT y D'ARCANGELI, "Luciano De Feo" y LUSSANA, *Cinema educatore*, 45-61. Agradezco a Camila Gatica haber compartido conmigo esta última referencia.

³ Acrónimo de Instituto Internacional de Cinematografía Educativa.

⁴ Véanse de TAILLIBERT, *L'Institut international de cinématographe éducatif*; TAILLIBERT, "Cinématographies éducatives et récits nationaux"; TAILLIBERT, "Le cinéma d'éducation et le projet internationaliste de la SDN"; DRUICK, "The International Educational Cinematograph Institute"; MASINI, "Constructing imperial imaginations"; GRANDJEAN, "Les réseaux de la coopération intellectuelle", pp. 363-379; GOODMAN, "Concentric Circles and Magnetic Currents".

⁵ Sobre el tratamiento ginebrino de la cuestión italiana a causa de su guerra de expansión en África, pueden consultarse: BAER, *Test Case*; STRANG, *Collision of Empires*.

entusiasmo no sólo se ve reflejado en el crecimiento historiográfico previamente tratado, sino en cuestiones de aproximación que merecen cada día una respuesta más larga y detallada: ¿cuáles son las dimensiones posibles de estudio frente a un acervo de esta naturaleza? ¿Cómo es posible equilibrar la información documental y la fílmica e ilustrativa (en referencia a la revista)? ¿Es posible ir más allá de los acervos nacionales o, inclusive, completarlos o confirmarlos con apoyo en los fondos romanos, ginebrinos y franceses? Este artículo parte del supuesto de que hoy en día los archivos nacionales latinoamericanos pueden verse enormemente favorecidos por la digitalización y disposición para su consulta (en línea) de fondos archivísticos relevantes propios de este singular episodio de cooperación multilateral de entreguerras. No sólo me refiero al acervo internacional constituido por los archivos societarios e italianos, sino también en los propios archivos nacionales (educación y política exterior) de los países de la subregión interesados en el proyecto en torno al cine educativo.⁶ El fenómeno “espejo”⁷ que caracteriza la archivística de la historia internacional y del multilateralismo formalizado institucionalmente (en este caso por la Organización Internacional de Cooperación Intelectual) ayuda a completar una mayor gama informativa si aprovecha igualmente la perspectiva de otros observadores, como en este caso podrían muy bien representarlo los archivos de naciones claramente interesadas en aquel momento por la cinematografía educativa; pienso en la utilidad que tendrían los archivos digitales de Estados Unidos, Inglaterra y Alemania. Así es que, en pocas palabras, la intención esencial de mi estudio es precisar el potencial de estudio y cruce documental —propio del fenómeno referido— a partir de un acceso virtual a la información sobre la empresa italiana y su correspondencia nacional y multilateral. En la actualidad, los acervos documentales y subdisciplinas especialmente afortunadas como la historia del cine, han encontrado en el primer periodo de masificación de sus fuentes, gracias a la propagación del cinematógrafo como una herramienta o recurso con ventajas de uso aún

⁶ Una idea muy clara sobre las implicaciones y dimensión que exige la investigación de gran espectro en archivos de esta naturaleza puede hacerse a través de los trabajos recientes de Martin GRANDJEAN, “The Paris/Geneva Divide” y “Archives Distant Reading”.

⁷ Por el que en principio se comparten idénticos papeles entre muchos, tanto como informes sobre los demás que en igual medida resultan complementarios de la perspectiva nacional o, como se pretende en este caso, regional únicas.

indefinidas y muy llamativas, un enorme acervo de antecedentes y primeros pasos entre la filmación y el propósito o materia a respaldar. El periodo de entreguerras e iniciativas como la italiana en materia de educación de masas representaron un periodo sumamente innovador y propicio en tal sentido, por lo que la experiencia multilateral compartida en torno al Instituto de Roma sobre el que trataré en adelante, lleva ese halo de originalidad y primer momento, consensuado e institucionalizado por el internacionalismo ginebrino anterior a la segunda guerra mundial. Por ello es atractivo el tema y lo que preserva el mundo con relación a esa experiencia compartida y fugaz.

¿Cómo lo haré? Pienso que del modo más lógico y simple, propio de una incursión de investigación inicial comparable a la de cualquier nuevo investigador, aunque con cierto conocimiento problemático de investigación en archivos en archivos multilaterales; además, lo haré virtualmente, apoyándome en el caso mexicano —que es el que mejor conozco— cuando sea pertinente y útil para ilustrar o ejemplificar algún punto en particular.

AMÉRICA LATINA Y EL INSTITUTO EN LOS ARCHIVOS DE GINEBRA Y ROMA

América Latina no tuvo problemas en ampliar el espectro de su colaboración formal con el multilateralismo ginebrino en ocasiones de problematización extraordinaria o específica en la forma de reuniones o instituciones de esta naturaleza; salvo contadas y excepcionales condiciones de involucramiento o de retiro, la subregión tomó parte o distancia del sistema societario de manera completa.⁸ Nada particularmente nuevo hizo más atractivo o menos interesante el despliegue multilateral de posguerra para estos miembros, por lo que, hasta lo que se conoce hoy en día, no fueron abiertamente refractarios a ninguna iniciativa institucional o algunos de sus hitos. Los del IICE, como empresa cultural propagandística italiana, consistieron en la promoción de esta nueva cinematografía característica del nuevo régimen fascista, así como la en la creación de un catálogo internacional del cine educativo y la Convención para su libre circulación. Estos hitos tienen que ver con la presupuesta incidencia del IICE en regiones con-

⁸ HERRERA LEÓN, "Latin America and the League of Nations".

tinental con una capacidad técnica y político-intelectual real para la receptividad deseable de iniciativas y proyectos multilaterales de este tipo, sin dejar de lado un aspecto menos notable pero imprescindible como la permeabilidad o influencia. Me refiero a las subregiones ya reconocidas de Norte y Sudamérica con extensiones perceptibles hasta México y Colombia, y extraordinarias cuando llegaba a considerarse a España parte —o forma (*Spanish America*)— de estos mosaicos.⁹ Así también la celebración de la Conferencia sobre Cine Educativo en el otoño de 1933, en la que la participación latinoamericana fue aún mayor gracias a la intervención con este propósito de la oficina para las relaciones con América Latina.¹⁰

Empezaré por hablar ahora de los archivos ginebrino, romano y parisino, técnicamente, el acervo “triangular” depositario de la Organización Internacional de Cooperación Intelectual de entreguerras. Las posibilidades actuales de acceso remoto a sus fondos los convierten en las referencias de investigación comunes entre los estudiosos. Del aprovechamiento de otros archivos, muchos de ellos no digitalizados ni dispuestos para consulta a través de la internet, depende en gran medida la innovación historiográfica. Hace un par de décadas ocurría justo lo contrario: estos grandes fondos internacionales en Europa complementaban las pesquisas en los archivos latinoamericanos, pero sin una beca o recursos abundantes de investigación era materialmente imposible acceder a estos archivos. Ahora son un punto de partida, pero es muy posible que haya muy poco conocimiento sobre ello o que los nuevos investigadores no tengan una idea mínima de las rutas o tipos de consulta que deben hacerse en ellos, aunque pudiéramos suponerlas obvias. En primer lugar, Ginebra, sede en Europa de la Or-

⁹ La historiografía reciente, como se ha reconocido en el texto de apertura de este *dossier*, es innovadora y comprensiva (amplio espectro). Véanse: GATICA MIZALA, “Le Film, Éducateur Universel”; LACQUANITI, “The Argentine Commission for Intellectual Cooperation”; HERNÁNDEZ SOSA y PITA GONZÁLEZ, “Mexico and the Permanent International Studies Conference”; TOLEDO GARCÍA, “Women international Cooperation”; GRANDJEAN, “A Representative Organization?”; DUMONT, *L’Institut international de Coopération intellectuelle et le Brésil*; DUMONT, *Diplomaties culturelles et fabrique des identités*; PITA GONZÁLEZ, “América (latina) en París”; PITA GONZÁLEZ, *Educación para la paz*; HERRERA LEÓN, “México y el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa”; TOLEDO GARCÍA, RINKE y HERRERA LEÓN, *Formas sutiles de expansión*.

¹⁰ A un mes de su celebración, únicamente se tenía conocimiento de la participación de México, Uruguay y Nicaragua. Al menos Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Panamá y Perú respondieron favorablemente a las gestiones de esta oficina especializada de la Sociedad de Naciones para sus miembros latinoamericanos. Archivos de la Sociedad de Naciones (en adelante ASDN), exp. R3982/5B/5027/646 “International Educational Cinematographic Institute - Diplomatic Privileges of the Staff”, [Ginebra, 1933].

ganización de las Naciones Unidas y repositorio de los archivos de la Sociedad de Naciones.¹¹ Su despliegue de expedientes relacionados con cinematografía educativa supera, de entrada, un millar, del que una cuarta parte responde sin selección previa al sufijo latín; quizá menos de la mitad de estos últimos tenga que América Latina, pero en definitiva tienen que ver con el proyecto internacional de cinematografía educativa, las relaciones epistolares sobre el tema a través de oficinas especializadas¹² de la Sociedad de Naciones con distintos miembros de la subregión y sus comisiones nacionales de cooperación intelectual. Un número importante de ejemplares de la *Revista Internacional del Cinema Educativo* (1929-1934),¹³ publicada en cinco idiomas (italiano, inglés, francés, alemán y español), es apreciable entre los recursos digitales disponibles, aunque esta serie es fácilmente duplicada o triplicada en los fondos hemerográficos de la Bibliothèque nationale de France (a través de su plataforma digital Gallica) y en los archivos digitales de UNESCO e Internet Archive (con apoyo en el catálogo AtoM) y en los que me detendré mejor más adelante. Los archivos ginebrinos, en efecto, reflejan el tratamiento no solo individual sino también en bloque con los miembros latinoamericanos, aprovechando, por ejemplo, su reunión panamericana en Santiago de Chile (1933) y las referencias a proyectos de referencia y en desarrollo precisamente con Chile, Argentina, Uruguay y Colombia.¹⁴ El IICE, como una organización multilateral común, se preocuparía por la participación universal en sus ejercicios preparatorios de encuesta y adhesión a convenciones sobre promoción y libre circulación del cine internacional con contenido educativo. Así también por la actualización y divulgación de catálogos de cine educativos y de estudios en torno a los distintos y novedosos usos del cinematógrafo de la mano de la exploración científica y social a partir de ámbitos académicos o de entidades nacionales e internacionales con este tipo de responsabilidades e intereses. Los archivos ginebrinos preservan no únicamente números de la revista del

¹¹ The United Nations Office at Geneva, Library & Archives <https://www.ungeneva.org/en/library-archives/archives> [consultado el 15 de julio de 2024].

¹² Como la Oficina para América Latina (Bureau de l'Amérique latine) estudiada por Yannick WEHRLI, "Créer et maintenir l'intérêt" y WEHRLI, "Etats latino-américains, organismes multilatéraux et défense de la souveraineté", pp. 178-208.

¹³ Publicada durante un año más (1935) bajo el título de *Intercine*.

¹⁴ ASDN, exp. R4016/5B/8169/2450 "International Educational Cinematography Institute - Relations with Latin-America", [Ginebra, 1933].

IICE con una presentación gradual de novedades para este catálogo, sino también los intercambios con la Organización Internacional de Cooperación Intelectual y su configuración más importante, el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual. Aquí hay un punto de encuentro y cruce importante entre Roma y París.

Finalmente, la documentación particularizada en términos nacionales no es en ningún modo despreciable y puede corresponderse o complementar (fenómeno espejo o de reflejo) los fondos de cancillerías y ministerios educativos u otro tipo de los países de la subregión latinoamericana. Basta con mirar detalladamente los índices y subíndices de expedientes que de manera ordenada e íntegra despliega la herramienta de consulta y acceso de la *United Nations Library & Archives Geneva*. De mi ejercicio de observación he tomado nota, a modo de ejemplo, de lo siguiente: la relevancia de su Comité Ejecutivo Permanente y su investidura con prerrogativas diplomáticas, sin alteraciones en su trabajo sostenido de vinculación (con todos los países americanos, organizaciones nacionales y multilaterales en torno a Ginebra como el IICI, o a problemáticas transversales tales como salud, trabajo y trabajo intelectual, protección de la infancia, propiedad científica e intelectual, museos y preservación, etc.) hasta el rompimiento italiano con la Sociedad de Naciones. En cualquier caso, la representación latinoamericana en éste como en la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual siempre fue mínima y recurrentemente planteada para su incremento con apoyo de la Oficina para América Latina de la Sociedad de Naciones.¹⁵ Como previamente referí, es igualmente notable el trabajo del Instituto de Roma cerca del panamericanismo, en específico, la séptima Conferencia Internacional Americana de Montevideo (1933) y la Conferencia Interamericana sobre Educación de Santiago de Chile (1934) para la adhesión de las naciones presentes a su Convención más importante sobre libre circulación de cine educativo.¹⁶ Esta cuestión destaca entre el concentrado documental ginebrino. En fin, las iniciativas diplomáticas interesadas y coincidentes de ida y vuelta entre el multilateralismo europeo en materia

¹⁵ Véase ASDN, exp. R4044/5B/26758/26758, "Latin America - Liaison between the Intellectual Co-operation Organisation and Latin-America", [Ginebra, diciembre 1936].

¹⁶ Convención para facilitar la circulación internacional de las películas que tienen un carácter educativo (Ginebra, 11 de octubre de 1933).

de cooperación intelectual y, en una menor medida, de cinematografía educativa con los países latinoamericanos, están medianamente documentados en los archivos ginebrinos.¹⁷

Seguiré *in crescendo* con este ejercicio, poniendo ahora atención en el acervo francés del IICI, actualmente UNESCO, a través de UNESDOC Digital Library y AtoM Catalog.¹⁸ La biblioteca digital complementa muy bien el trabajo avanzado de digitalización de archivos del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual que UNESCO reconoce como su antecedente institucional y su fondo más antiguo. La mayor parte de los registros de biblioteca son accesibles en su versión digital, pero son realmente muy pocos los relacionados con el cinematógrafo educativo en torno al IICE, acaso algunos ejemplares de su revista. En cambio, AtoM Catalog es sumamente rico en sus resultados de documentación digitalizada, la cual integra algunos pequeños fondos y subfondos sobre cine educativo en el periodo coincidente con la existencia del Instituto de Roma. Naturalmente que la documentación que relaciona al Instituto de París con América Latina (gobiernos y comisiones nacionales) es aún más abundante como por lógica tenía que esperarse. En vínculo entre ambos institutos está claramente definida en materia de cine, enseñanza y educación social en subseries del archivo histórico de UNESCO como “Service d’Etudes cinématographiques”, con expedientes accesibles vía internet como: “Cinéma, rôle d’intermédiaire: demandes diverses, lettres d’introduction” (1926-1929, exp. AG 1-IICI-B-IX-2); “Film d’enseignement et d’éducation sociale” (1925-1933, exp. AG 1-IICI-B-IX-3); “Commisssion internationale du Film d’Enseignement” (1926-1928, AG 1-IICI-B-IX-9); “Institut international du Cinéma éducatif, Rome” (1928-1940, AG 1-IICI-B-IX-17); etc. Pero, principalmente, las subseries “IICE” (1927-1939, AG 1-IICI-CFCE-A-19), “Directeur de l’Institut à Rome” (1930-1939, AG 1-IICI-CFCE-A-13) y el subfondo “Records of the Comité Français de l’Institut international du cinéma éducatif”

¹⁷ Pueden servirnos como ejemplo la Revista do Cinema Educativo de la Sociedade Cine-Educativa Brasil de Río de Janeiro o el Instituto Chileno de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile. ASDN, exp. R4024-5B-5753-5643 “Cinématographie éducatif - Bresil”, [Ginebra, julio 1933]; ASDN, exp. R2239-5B-7056-20400 “Educational Cinematography - Chile”.

¹⁸ UNESCO Archives: <https://www.unesco.org/en/archives>; UNESDOC Digital Library <https://unesdoc.unesco.org/> y AtoM Catalog https://atom.archives.unesco.org/?sf_culture=en [consultados el 30 de julio de 2024].

(1920-1939; AG 01-IIICI-CFCE), que concentran prácticamente toda la correspondencia con el IICE y las problemáticas a título de información e interés común: propaganda, censura, producción de cine educativo, laboral, agrícola, médico-biológico, revistas de cine, aduanas, el Congreso Internacional del Cinematógrafo de Educación y de Enseñanza de Roma (19-25 de abril, 1934), el Congreso Internacional del Cinematógrafo Educativo en París (1937), el Catálogo Internacional de Cine Educativo, las principales. ¿Qué hay sobre América Latina y su cine educativo en este océano documental?¹⁹ En realidad, lo que un investigador dedicado y meticuloso consiga localizar y extraer dentro de esta larga memoria histórica documental concentrada en este punto de la triangulación de la cooperación intelectual de entreguerras. Posiblemente haya en el futuro material cinematográfico accesible virtualmente con el que pudo trabajar el Comité Francés del Instituto Internacional del Cine Educativo, pero eso dependerá del progreso que logre la UNESCO en la digitalización y puesta en línea de los filmes y cintas en su acervo histórico. En cualquier caso, el fondo parisino es sumamente rico y provechoso para la investigación a distancia y la complementación de otras empresas de pesquisa en archivos internacionales como el romano, del que enseguida me ocuparé.

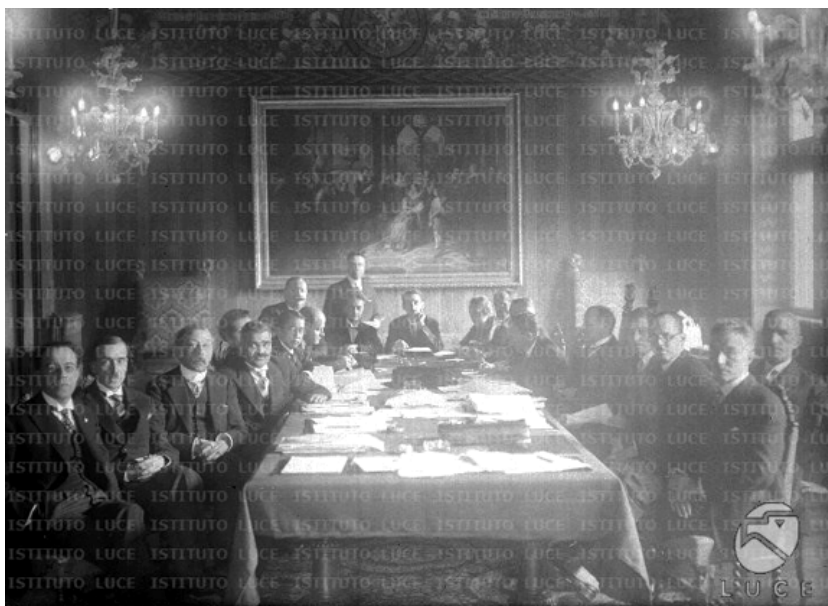
Sugiero, en particular, el aprovechamiento de los fondos del Instituto Luce (1924-presente),²⁰ heredero del de Roma y de su reconocimiento como primera institución interesada en la producción y difusión de cinematografía didáctica y propagandística con el apoyo recibido por el fascismo y bajo la dirección de Alfredo Rocco y Luciano De Feo. Se trata de una institución saneada y viva, con un acervo histórico (documental y biblioteca), fotográfico y cinematográfico sumamente extenso, accesible vía internet, el que cuenta con la distinción “Memory of the World” de UNESCO (2013). El Archivo Luce preserva más de un siglo de historia italiana e internacional en muchos aspectos, con acceso permanente a través de www.archivioluce.com,

¹⁹ Téngase en cuenta que gran parte de la documentación integrada a los acervos de estas organizaciones multilaterales internacionales consiste en resultados de consultas nacionales a modo de estudio preliminar o dictamen de una materia a regular a través de acuerdos o convenciones internacionales; es decir, el modelo de procedimiento *standard* del multilateralismo. Por poner un ejemplo, las consultas comunes sobre políticas educativas, número de escuelas y universidades, idiomas nacionales y otras lenguas y dialectos; artes populares, asociaciones artísticas y literarias (para dar pie a colecciones como la Iberoamericana estudiada por Alexandra Pita), etc.

²⁰ Acrónimo de L'Unione Cinematografica Educativa (LUCE); Istituto Nazionale Luce en el periodo fascista.

su sitio en línea. En cuanto al Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, son visibles cortometrajes silentes sobre episodios institucionales relevantes de su historia internacional, tales como su inauguración con la presencia de Mussolini, la visita del secretario general de la Sociedad de Naciones, Eric Drummond, reuniones de trabajo en su sede de Villa Falconieri (1928) y en Villa Torlonia, residencia privada de Mussolini (1929-1943) provista de una sala de proyección de películas. El fondo fotográfico del Instituto Luce cuenta igualmente con registros interesantes como los mencionados, así como la visita de Albert Thomas, director de la Organización Internacional del Trabajo (1928), las reuniones de su Consejo de Administración, donde América Latina es visible en la persona de Gabriela Mistral a partir de 1928.

Imagen 1



Sesión del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa. Villa Torlonia, Roma. *Fuente:* Archivo Luce, código de foto A00006186. El Archivo Luce es responsable de la preservación y divulgación de un extenso acervo filmico y fotográfico.

Imagen 2



Recepción del primer ministro de Albania, Ilias Vrioni, por parte del gobernador de Roma, Filippo Cremonesi, y funcionarios del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa.

Fuente: Archivo Luce, código de foto A00001290. Es bien conocida la injerencia italiana sobre Albania en el periodo en cuestión, así como la colaboración por mutuo interés en iniciativas de orden internacional con diverso propósito.

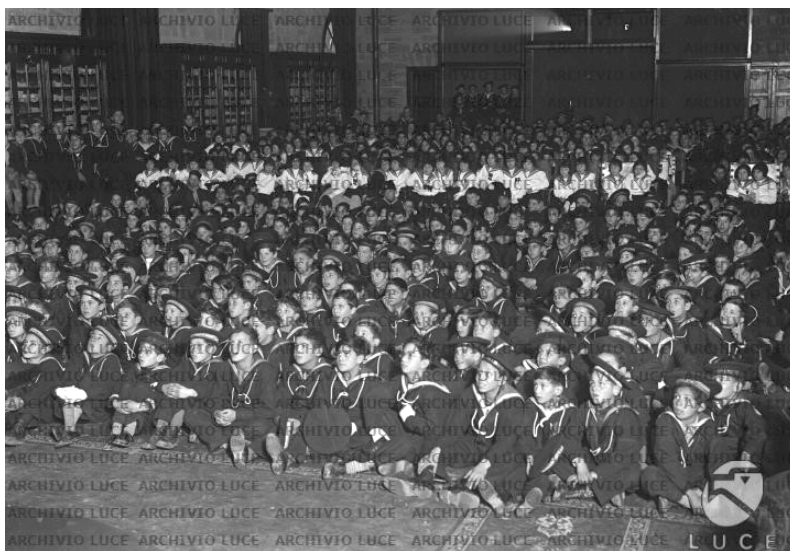
El Archivo Central del Estado concentra la información documental y fotográfica de nuestro interés. Destacan en este archivo las series fotográficas que con propósitos de propaganda fueron realizadas por el Instituto Luce, la versión nacional y pura del IICE. Los motivos y ocasiones de estas tomas, gran parte de ellas con Mussolini al frente para dar testimonio de su actividad son de orden internacional, tales como recepciones y encuentros con figuras extranjeras de muy diverso orden, no solamente político, como podría serlo la presentación de cartas credenciales del embajador argentino Fernando Pérez o la inauguración del Congreso Internacional del Cinema Educativo (abril, 1934), sino también la recepción de un grupo de exploradores polacos, a los participantes de un congresos sobre economía doméstica, o, bien, el duce posando ante escultores, etc.²¹ Más allá de los materiales

²¹ Archivio centrale dello Stato (en adelante ACDS) / Guida ai fondi dell'Archivio Centrale dello Stato / Archivi degli organi e delle istituzioni del regime fascista / Partito Nazionale Fascista / Ufficio propaganda / serie Attività duce (fotografie Istituto Luce)

visuales, cuya predominancia ha sido hasta ahora fotográfico en este tipo de colecciones o como ilustraciones en los interiores de la revista y programas del IICE, los fondos y subfondos documentales en el archivo estatal italiano son los que corresponden a una entidad pública²² y su lugar en fondos como el del Consejo Nacional de la Investigación con referencia a convenios, congresos y exposiciones internacionales. No hay mucho más aquí dispuesto para acceso remoto, por lo que no cabe intentar búsquedas perfiladas sobre América Latina, lo cual sí vale la pena realizar en los archivos del que fuera el Ministerio de los Asuntos Exteriores de Italia.²³

De nueva cuenta, se trata de un archivo completo con la opción específica de búsqueda en sus archivos histórico-diplomáticos, parte de ellos inventariados digitalmente para su consulta remota. El catálogo en línea de

Imagen 3



Marineros principiantes Balilla sentados en el suelo en una sala del Instituto Internacional de Cinematografía de Villa Torlonia. *Fuente:* Archivo Luce, código de foto A00026650. Una característica común a las revoluciones de izquierda y derecha, así como a los proyectos de vigorización nacionalsita, durante el siglo XX procuró la ideologización temprana como forma de reclamo —de parte del pueblo, la clase, el partido revolución o nación— y confirmación de su prioridad sobre el espacio privado o familiar.

²² Archivos de entidades públicas, privadas y sociedad.

²³ Actualmente llamado Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (en adelante, su archivo, AMDAE).

la oficina especializada en la Sociedad de Naciones (1920-1945) dentro de la cancillería italiana remite a extensos expedientes de su proyecto cinematográfico, los cuales registran su existencia en colaboración con la Sociedad de Naciones, así como su sostenimiento independiente tras el abandono italiano de Ginebra entre los años 1935 y 1938, si bien su existencia se prolongó brevemente hasta los primeros años de la guerra.²⁴

Un hito en esta historia de la cinematografía concertada internacionalmente, producto del Instituto de Roma y de la promoción del proyecto por parte de la revolución fascista, fue la firma de la Convención para la libre circulación del cine educativo (octubre 1933),²⁵ la cual quedó abierta a partir de abril de 1934 a la adhesión de todos los países sin importar si eran o no miembros de la Sociedad de Naciones. El rastreo de estos expedientes en los archivos de las cancillerías latinoamericanas equivale a una pista infalible de búsqueda en catálogos, guías y, en algunos cuantos casos, acceso a expedientes digitalizados que involucren el proyecto cinematográfico italiano a través de la Sociedad de Naciones. A continuación, realizaré este ejercicio apoyándome en el trabajo logrado hasta ahora por la afortunada iniciativa de reconocimiento promovida por la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos (RADI). Seguiré su propio orden (alfabético) en la presentación y canalización a los archivos de las cancillerías latinoamericanas, pero únicamente de aquellos que cuentan con al menos un sitio web y herramientas archivísticas en línea.

En el caso de Argentina son fácilmente ubicables sus expedientes sobre la reunión del Congreso sobre cine educativo en la primavera de 1934 y la Convención asociada al mismo, de forma independiente a las colecciones documentales sobre las relaciones de este país con las organizaciones ginebrinas no obstante su alternante y bien conocida relación con ellas.²⁶

Colombia, posiblemente con el mejor servicio de archivo nacional en la región latinoamericana, preserva una serie completa de comunicaciones

²⁴ AMDAE, Ufficio Società delle Nazioni, B. 141, F.560 (1930-1939) y B. 142, F. 561 (1926-1945).

²⁵ *Vid. Supra* nota 16. Convención firmada originalmente por Albania, Estados Unidos, Austria, Bélgica, Gran Bretaña, Irlanda, India, Chile, Egipto, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Letonia, Mónaco, Nicaragua, Noruega, Polonia, Rumania, Suecia, Suiza y Uruguay.

²⁶ Archivo Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de Argentina (en adelante AHMREA), división de Tratados y Conferencias, caja 167, Congresos, exp. 34, año 1933, "Roma, abril 1934. Congreso Internacional del Cine de Educación y Enseñanza".

con los institutos de París y Roma (1928 y 1939) junto con un interesante expediente sobre cinematografía hispanoamericana (Madrid, 1931).²⁷

Chile trabaja actualmente en la actualización de su catálogo sobre diplomacia y política exterior, pero el Archivo General Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores ha hecho una amistosa excepción al hacer una consulta de sus fondos por mí.²⁸ Naturalmente cuenta con información valiosa, mejor conocida y aprovechada en años recientes por mi colega Camila Gatica Mizala de la Universidad de Chile.²⁹ El archivo histórico de la cancillería destaca un volumen documental significativo con el Instituto de Roma, pero es imprescindible realizar la consulta del mismo en persona.

Ecuador cuenta con un archivo de la cancillería en proceso de digitalización, pero aún no alcanzan las primeras décadas del siglo xx y el multilateralismo societario, pero quizá sea cuestión de poco tiempo para que esto pueda ser remotamente consultado.³⁰

En cuanto a República Dominicana y Uruguay,³¹ cuyos archivos de exteriores me han confirmado la existencia de fondos societarios de relevancia en sus sedes, así como en sus archivos nacionales, prevalece de momento la necesidad de hacer una visita en persona a los mismos. Este es el mismo caso de los fondos colombianos, cubanos y peruanos, con los que no resulta fácil comunicarse remotamente, pero que sin duda preservan documentación sobre la cinematografía educativa correspondiente a entreguerras si pensamos en su respectiva dimensión urbana e internacional en la época.

²⁷ Me refiero al Archivo General de la Nación de Colombia “Jorge Palacios Preciado” (en adelante AGNCO): fondo Ministerio de Educación, extensión cultural, cine educativo, caja 173; fondo Ministerio de Educación, extensión cultural, congresos científicos, caja 168. Agradezco la digitalización documental realizada por William Escobar Quintero y Mauricio Tovar González del Grupo de Investigación y Difusión de ese archivo.

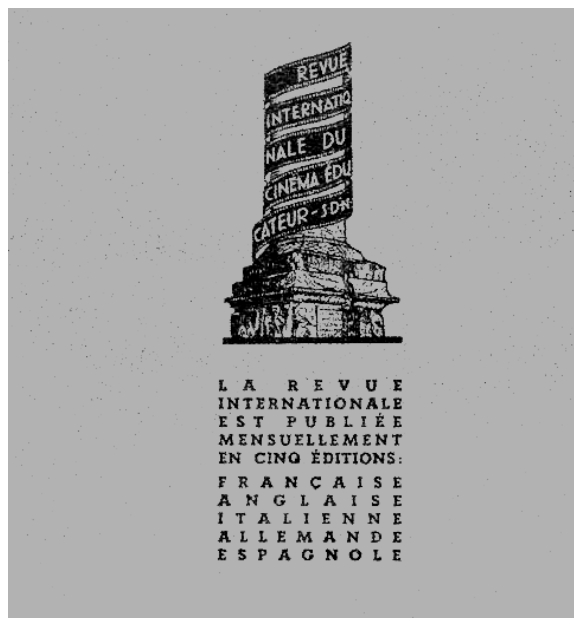
²⁸ Por lo cual agradezco las atenciones inmediatas y precisas del historiador y archivero Javier Muñoz Salas.

²⁹ GATICA MIZALA, “Le Film, Édicateur Universel”.

³⁰ Archivo Histórico “Alfredo Pareja Diezcanseco” del Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del Ecuador (lo abrevio AHMREE).

³¹ De igual modo agradezco las atenciones a mis consultas de parte de los jefes de archivo diplomático en República Dominicana, Germania Altgracia Francisco Feliz, y Uruguay, Álvaro Corbacho Casas.

Imagen 4



Anteportada de la Revista Internacional del Cinema Educativo, editada mensualmente en cinco idiomas distintos.³²

CONCLUSIONES

La última parte del artículo, dedicada a la búsqueda de recursos electrónicos para la investigación virtual en archivos latinoamericanos, me hace pensar en el tiempo que aún requerirá la modernización en términos de digitalización y cuidado de presentación de parte de varios acervos diplomáticos de la subregión latinoamericana. Por fortuna, el fenómeno “espejo” entre tales archivos internacionales hace posible una reposición o complementación de la información referida a cada una de las partes involucradas en un proceso multilateral, como el planteado y estudiado en este artículo. Mi intuición de que esto sería así, conociendo, con motivo de otras investigaciones, las posibilidades de éxito en archivos diplomáticos regionales, fue la razón por la que decidí —y sugiero— partir de los fondos de información

³² Sobre la revista, véase: ALTED VIGIL, “La participación española”, pp. 23-26. Agradezco a Camila Gatica la precisión de esta referencia.

principales relacionados con el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa y el otro de Cooperación Intelectual, acervos históricos de organizaciones internacionales como la ONU y UNESCO que, por fortuna, cuentan con mayores recursos para afrontar y facilitar las demandas de información en torno a temas de interés de su pasado en el periodo de entreguerras. En cualquier caso, me parece que las investigaciones de aproximación inicial pueden quedar en gran medida resueltas mediante la confrontación de la información central proveniente de Europa con los fondos de las cancillerías nacionales que han sido digitalizados o, hasta este momento, catalogados; lo cual me lleva a concluir sobre la completa viabilidad de estudios de perfil institucionales y de cooperación internacional en materia de cinematografía educativa entre Europa y América Latina, siempre en torno a Roma, Ginebra y París; si bien la parte cualitativa más importante en este tema, la de los contenidos, formas y evolución de este cine como resultado de la experiencia de intercambio y promoción del mismo, estimo que seguirán dependiendo de la labor de investigación especializada en el lugar, sin duda por un tiempo considerable más.

También es importante reconocer aquí el valor intrínseco que tiene el cine para transmitir y circular conocimientos, y el reconocimiento temprano de su potencial educativo, por lo que las naciones latinas, aproximando con este criterio a Italia y América Latina, fueron entusiastas en el aprovechamiento de esta tecnología, entonces tan novedosa como ambiciosa. En la actualidad experimentamos algo parecido con la creciente digitalización de la información documental referente al pasado en sus diversos registros visuales y su accesibilidad a través de internet, justo a cien años del revolucionario desenvolvimiento del cine y su encuentro presente con un despliegue digital no menor con un impacto muy positivo para la investigación histórica.

REFERENCIAS

ARCHIVOS

- Archivio Centrale dello Stato (ACDS), Trieste, <https://patrimonioacs.cultura.gov.it/>
- Archivo General de la Nación de Colombia “Jorge Palacios Preciado” (AGNCO), Bogotá.
- Archivos de la Sociedad de Naciones (ASDN), Ginebra.
- Archivo Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de Argentina (AHMREA), Buenos Aires.
- Archivo Histórico “Alfredo Pareja Diezcanseco” del Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del Ecuador (AHMREE), Quito.
- Archivo Luce – Cinecittà (Istituto Luce), Roma, <https://www.archivioluce.com/>
- Archivio Storico Diplomatico de Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (ANDAE), Roma.
- Bibliothèque nationale de France – Gallica, París, <https://gallica.bnf.fr/>
- Internet Archive, San Francisco, <https://archive.org/>
- Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos (RADI), <https://archivosiberoamericanos.org/>
- UNESCO Archives database Access to Memory (AtoM), <https://atom.archives.unesco.org/> [consultados el 30 de julio de 2024].
- UNESCO-UNESDOC Digital Library, París, <https://unesdoc.unesco.org/> [consultados el 30 de julio de 2024].
- The United Nations Office at Geneva - Library & Archives, París, <https://www.ungeneva.org/en/library-archives/archives>

BIBLIOGRAFÍA

- ALTED VIGIL, Alicia, “La participación española en el Instituto Internacional del Cinematógrafo Educativo de Roma (1928-1934)”, en Alicia ALTED VIGIL y Susana SEL (Coordinadores), *Cine educativo y científico en España, Argentina y Uruguay*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016, pp. 13-29.
- BAER, George W., *Test Case: Italy, Ethiopia and the League of Nations*, Stanford, Hoover Institution Press, 1976.
- DRUICK, Zoë, “The International Educational Cinematograph Institute, Reactionary modernism, and the Formation of Film Studies”, en *Canadian Journal of Film Studies*, 16: 1, 2007, pp. 80-97.
- DUMONT, Juliette, *Diplomaties culturelles et fabrique des identités. Argentine, Brésil, Chili (1919-1946)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- DUMONT, Juliette, *L’Institut international de Coopération intellectuelle et le Brésil (1924-1946). Le pari de la diplomatie culturelle*, París, Éditions de l’IHEAL, 2014.
- MASINI, Leonora, “Constructing imperial imaginations through educational cinema in Britain and Italy (1922-1937)”, en *Film Education Journal*, 5: 2, 2022, pp. 102-113.

- GATICA MIZALA, Camila, “‘Le Film, Édicateur Universel’. The Reception of the International Educational Cinematographic Institute in Chile”, en Martin GRANDJEAN (Editor), *Centenary of the International Committee on Intellectual Cooperation of the League of Nations*, Ginebra, United Nations Library and Archives/University of Lausanne, 2022.
- GOODMAN, Joyce, “Concentric Circles and Magnetic Currents: Moral Disarmament at the League of Nations International Institute of Educational Cinematography, 1931-34”, en Sarah Van RUYKENSVELDE (Editor), *Folds of Past, Present and Future: Reconfiguring Contemporary Histories of Education*, Berlín, De Gruyter, 2021.
- GRANDJEAN, Martin, “A Representative Organization? Ibero-American Networks in the Committee on Intellectual Cooperation of the League of Nations (1922-1939)”, en Diana ROIG-SANZ y Jaume SUBIRANA (Editores), *Cultural Organizations, Networks and Mediators in Contemporary Ibero-America*, Abingdon, Routledge, 2000, pp. 65-89.
- GRANDJEAN, Martin, “Archives Distant Reading: Mapping the Activity of the League of Nations’ Intellectual Cooperation”, en *Digital Humanities 2016*, pp. 531-534.
- GRANDJEAN, Martin (Editor), *Centenary of the International Committee on Intellectual Cooperation of the League of Nations*, Ginebra, United Nations Library and Archives/University of Lausanne, 2022.
- GRANDJEAN, Martin, “Les réseaux de la coopération intellectuelle. La Société des Nations comme actrice des échanges scientifiques et culturels dans l’entre-deux-guerres”, Tesis de Doctorado en Historia, Lausana, Université de Lausanne, 2018.
- GRANDJEAN, Martin, “The Paris/Geneva Divide. A Network Analysis of the Archives of the International Committee on Intellectual Cooperation of the League of Nations”, en Elisabet CARBÓ-CATALAN y Diana ROIG-SANZ (Editoras), *Culture as Soft Power. Bridging Cultural Relations, Intellectual Cooperation, and Cultural Diplomacy*, Berlín, De Gruyter, 2022.
- HERNÁNDEZ SOSA, Nelva Mildred y Alexandra PITA GONZÁLEZ, “Mexico and the Permanent International Studies Conference. The Sense of the International, 1928-1939”, en Martin GRANDJEAN (Editor), *Centenary of the International Committee on Intellectual Cooperation of the League of Nations*, Ginebra, United Nations Library and Archives/University of Lausanne, 2022.
- HERRERA LEÓN, Fabián, “México y el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, 1927-1937”, en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, 36, 2008, pp. 221-259.
- HERRERA LEÓN, Fabián, “Latin America and the League of Nations”, en William BEEZLEY (Coordinador), *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*, Oxford, Oxford University Press, 2016, DOI: <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199366439.013.39>

- LACQUANITI, Leandro, “The Argentine Commission for Intellectual Cooperation. The itinerary of a cultural diplomacy agency of the Argentine State (1936-1948)”, en Martin GRANDJEAN (Editor), *Centenary of the International Committee on Intellectual Cooperation of the League of Nations*, Ginebra, United Nations Library and Archives/University of Lausanne, 2022.
- LAQUA, Daniel, “Transnational Intellectual Cooperation, the League of Nations, and the Problem of Order”, en *Journal of Global History*, 6: 2, pp. 223-247.
- LUSANNA, Fiamma, *Cinema educatore. L'istituto Luce dal fascismo all' Liberazione (1924-1943)*, Roma, Carocci editore, 2019.
- PITA GONZÁLEZ, Alexandra, “América (latina) en París: Mistral, Reyes y Torres Bodet en la Colección Iberoamericana, 1927-1940”, en Fabián HERRERA LEÓN y Yannick WEHRLI (Editores), *América Latina y el internacionalismo ginebrino de entreguerras: implicaciones y resonancias*, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 2019, pp. 241-275.
- PITA GONZÁLEZ, Alexandra, *Educación para la paz. México y la cooperación intelectual internacional, 1922-1948*, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 2014.
- RENOLIET, Jean-Jacques, *L'UNESCO oubliée. La Société des Nations et la coopération intellectuelle, 1919-1946*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999.
- STRANG, G. Bruce (Editor), *Collision of Empires. Italy's Invasion of Ethiopia and its International Impact*, Abingdon, Routledge, 2017.
- TAILLIBERT, Christel, “Cinématographies éducatives et récits nationaux. Trajectoires comparées de la France et de l'Italie pendant l'entre-deux guerres”, en *Cahiers de Narratologie*, 40, 2021, pp. 1-30.
- TAILLIBERT, Christel, “Le cinéma d'éducation et le projet internationaliste de la SDN : la brève histoire de l'Institut International du cinéma éducatif”, en *Relations internationales*, 183, 2020, pp. 95-112.
- TAILLIBERT, Christel, *L'Institut international de cinématographe éducatif. Regards sur le rôle du cinéma éducatif dans la politique internationale du fascisme italien*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- TAILLIBERT, Christel, y D'ARCANGELI, Marco Antonio, “Luciano De Feo, un internationalista pacifista nell'Italia mussoliniana?”, en *Cinema e Storia*, 2017.
- TOLEDO GARCÍA, Itzel, “Women in International Cooperation during the Interwar Period: the case of Mexican Palma Guillén”, en Martin GRANDJEAN (ed.), *Centenary of the International Committee on Intellectual Cooperation of the League of Nations*, Ginebra, United Nations Library and Archives/University of Lausanne, 2022.
- TOLEDO GARCÍA, Itzel, Stefan RINKE y Fabián HERRERA LEÓN, *Formas sutiles de expansión: recursos e iniciativas diplomáticas de Iberoamérica en el período de entreguerras*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft/Herder, serie HISTORAMERICANA, en prensa.

WEHRLI, Yannick, “Créer et maintenir l’intérêt’: la liaison entre le Secrétariat de la Société des Nations et l’Amérique latine (1919- 1929)”, Tesis de Licenciatura en Historia, Ginebra, Université de Genève, 2003.

WEHRLI, Yannick, “Etats latino-américains, organismes multilatéraux et défense de la souveraineté. Entre Société des Nations et espace continental panaméricain (1919-1939)”, Tesis de Doctorado en Historia, Ginebra, Université de Genève, 2016.

Fecha de recepción: 11 de diciembre de 2024

Fecha de aceptación: 2 de febrero de 2025

