

PRESENTACIÓN

FABIÁN HERRERA LEÓN

CAMILA GATICA MIZALA



El proyecto educativo internacional, representado brevemente por el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa (IICE , 1927-1937), no sólo promovió en el mundo el aprovechamiento de estas producciones, sino que procuró su realización y eventual circulación compartida. Este Instituto funcionó con el auspicio material del fascismo italiano y el respaldo de la Sociedad de Naciones. Bajo el influjo de su trabajo internacional, el IICE gestionó la promoción, encuesta (estadística) y análisis (*Revista Internacional de Cinema Educativo*) de la cinematografía educativa contemporánea. En ese marco, algunos países latinoamericanos miembros de la Sociedad de Naciones pudieron incursionar o, bien, profundizar en el aprovechamiento de esta nueva herramienta destinada a públicos notables e indistintos (masas).

Frente al IICE, los miembros latinoamericanos de la Sociedad de Naciones simplemente extendieron su trato y colaboración al ámbito de cooperación multilateral que esta nueva institución representaba. En términos generales, estos países serían regularmente encuestados y, de este modo, informados acerca de la relevancia implícita en la existencia de este proyecto vanguardista del fascismo italiano, producto de dos hitos propios

de la historia de la cinematografía: la fundación en 1924 de la Unión Cinematográfica Educativa en Italia, antecedente institucional del IICE; y la celebración, dos años más tarde (1926), del Congreso Internacional de Cine de París, ocasión para que Italia formulara su iniciativa de institucionalización del cine educativo propagandístico.

Dos hitos más resultaron de la propia historia del Instituto de Roma y determinaron su dinámica de interacción internacional: la alimentación permanente de un catálogo sobre el cine educativo existente y la modelación de una Convención¹ para facilitar la circulación internacional de películas con este carácter, firmada finalmente en Ginebra en el otoño de 1933. América Latina, con una muy distinta y escasa experiencia nacional respecto al aprovechamiento de esta novedosa herramienta visual, así como una excepcional producción en aquellos años, participó en cualquier caso en este proceso usual y burocrático de encuesta, oportuna o tardíamente, dependiendo de las administraciones nacionales de cada entidad estatal. La subregión, también en términos generales, tenía mucho más que ganar y aprender de esta experiencia igualmente singular entre las naciones europeas, por lo que las iniciativas italianas en esta materia, tanto como las provenientes de Francia a través del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (IICI, antecedente de UNESCO), nos atrevemos a mirarlas como sutiles, pero muy eficientes y convincentes, formas de promoción internacional, propagandista o, si se quiere, en la lógica de un *soft power* de las grandes potencias.

El presente *dossier*, integrado por conocidos especialistas en el estudio del cine y la propaganda política y cultural del siglo XX, tiene como propósito indagar sobre el impacto regional de tales iniciativas de promoción de nuevos desarrollos, en este caso de cuño fascista o, por decir lo menos, en armonía con esta revolución y con su despliegue propagandista internacional con un considerable apoyo en el multilateralismo ginebrino de entreguerras. Este dossier contiene los mejores productos de investigación dados a conocer en un encuentro de especialistas sobre esta temática en septiembre de 2024 (AHILA, Nápoles), dirigida a la exploración de contactos, diálogos e hibridaciones que se dieron entre el IICE y América Latina a través del cine

¹ Convención para facilitar la circulación internacional de las películas que tienen un carácter educativo.

educativo. Comprende el trabajo de colegas que han dirigido su investigación —relacionada con este proyecto de naturaleza técnica y multilateral— a Latinoamérica (países, productores, educadores, públicos, etc.), antes o después de su abrupta interrupción como consecuencia del retiro de la Italia imperial de la Sociedad de Naciones y el posterior inicio de la segunda guerra mundial.

