

LA IDEA DE NACIONALIDAD EN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE MÉXICO (1959-1972)

Salvador Singüenza Orozco

Al finalizar la década del cincuenta, el gobierno mexicano realizó dos proyectos fundamentales no sólo para la educación sino para la vida pública nacional. Ambos se dieron cuando fue presidente de la república Adolfo López Mateos (1958-1964)¹, y secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet.² Los proyectos presentados

¹ Adolfo López Mateos (1910-1969). Abogado y político mexicano, se desempeñó como senador (1946-1952) y presidente de la República (1958-1964). En su gobierno se realizaron mejoras sociales, fiscales y económicas, se impulsó la obra pública y hubo una notable actividad política exterior: apertura diplomática hacia nuevos países, ingreso en la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio y mantenimiento de su apoyo a Cuba, a pesar de las presiones de Estados Unidos. Durante su mandato se otorgó a la ciudad de México la sede de los XIX Juegos Olímpicos y se creó el Instituto Nacional de Protección a la Infancia.

² Jaime Torres Bodet fue secretario personal de José Vasconcelos. Desempeñó varios cargos en el gobierno: embajador en París, Madrid, Buenos Aires y Bruselas, Secretario de Educación



Universidad José Vasconcelos de Oaxaca.
Correo electrónico: salvador_sgz@yahoo.com

TZINTZUN, Revista de Estudios Históricos, N° 41, enero-junio de 2005.

en 1959 fueron: el Plan de Once Años y la creación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG).

El Plan de Once Años tenía dos objetivos precisos: la multiplicación de escuelas y la preparación de maestros en forma masiva. Por ello, se realizaron una serie de cambios administrativos en la Secretaría de Educación Pública para incrementar su presencia nacional, mientras que los planes y programas de estudio de las escuelas normales se modificaron para ajustarlos más a la realidad del país.

En cuanto a la creación de libros de texto gratuitos, únicos y obligatorios, la idea no era del todo nueva. A partir del siglo XIX, el Estado había señalado qué libros podían utilizarse en la educación primaria, situación que se mantuvo durante las primeras seis décadas del siglo XX. Desde su creación en 1921, la Secretaría continuó publicando las listas de libros cuyo uso autorizaba, lo cual no acabó con la polémica entre el uso de libros editados en México o en Estados Unidos, o aun entre los impresos por diferentes editoriales nacionales, que presentaban diferencias en calidad y en contenido.³

Con la creación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos el gobierno impulsó el carácter gratuito de la educación elemental. Pero no sólo eso, también afianzó el carácter democrático de la escuela primaria, terminó con el lucro provocado por las ediciones privadas, e hizo llegar libros de texto a los sectores marginados -campesinos, obreros, indígenas. Los libros gratuitos, únicos -en el sentido nacional ya que los maestros podían utilizar textos de apoyo- y obligatorios, así como la construcción de escuelas primarias, permitirían crear un criterio cívico y un sentimiento del deber hacia la patria a fin de coronar la unidad nacional.⁴

Pública (1943-1946, 1958-1964), Secretario de Relaciones Exteriores (1946-1948). Fue director general de la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO, 1948-1952). Representó a México en la reunión constitutiva de la Organización de Estados Americanos. Perteneció al Colegio Nacional y a la Academia Mexicana de la Lengua. En 1966, recibió el Premio Nacional de Literatura.

³ Cfr. Enrique González Pedrero, (Coord.), *Los libros de Texto Gratuitos*, México, SEP, 1982. Véase especialmente: Mario Martínez Silva, "Las polémicas sobre los Libros de Texto Gratuitos", pp. 25-29.

⁴ *Idem*; Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, *35 años de historia*, México, CONALITEG, 1994.

Hubo protestas de algunos sectores de la sociedad (abogados, la Iglesia, padres de familia, autores de libros), que consideraban al libro de texto gratuito como antipedagógico, antijurídico y antidemocrático. Sin embargo, con el argumento de que afianzaba la unidad nacional, el uso de este libro se impuso y desde ese año su producción se ha incrementado gradualmente. En el periodo 1960-1995 se produjeron 2,410,149,849 libros para una población escolar en primaria de 416,295,600 alumnos; lo que arrojó un promedio de 5.7 libros por alumno.⁵

En 1972 la educación primaria sufrió una reforma más, mediante la cual en los planes y programas de estudio -que databan de 1959- las asignaturas fueron sustituidas por las áreas: la lengua nacional fue relevada por el español, la aritmética por las matemáticas, la historia y la educación cívica por las ciencias sociales.

Libros para todos

Los libros de texto gratuitos tenían varios objetivos. Entre ellos se encontraba ser sustento cultural de la idea de nacionalidad, con contenidos que se pretendían nacionalistas y aspiraban a la formación de un nuevo mexicano. Con el Plan de Once Años, la elaboración de los 36 libros de texto que permitieron cubrir los seis grados de la educación primaria se sometieron a concurso, bajo guiones de la Secretaría de Educación Pública. La escritura de los que no tuvieron ganador se encargó directamente a destacados profesores mexicanos.

Estos libros son importantes por su carácter gratuito, porque su utilización se generalizó por todo el país, y porque prácticamente su uso fue obligatorio. Se convirtieron en los únicos textos con presencia asegurada en todos los hogares. Es decir, eran un elemento a través del cual se garantizaba la presencia del Estado en todas las casas y en esta medida iba a contribuir a la integración de la nación, al transmitir determinados valores y contenidos promovidos por el

⁵ *Ibid*, véase Apéndice I.

gobierno. Además, si se considera que en muchos de esos hogares era prácticamente la única letra impresa que entraba, su impacto era mayor. Por ello también deberían resultar atractivos visualmente. El libro gratuito se consideraba como:

...un medio vivo y palpable de comunicación nacional que, por su distribución democrática, tiende a romper las barreras geográficas, lingüísticas, sociales, culturales y económicas del país. De ahí que su fin social lo convierte en un pivote esencial para la integración plena de la nación, meta indiscutible del Estado: el pueblo sólo puede trascender su connotación sociológica para convertirse en comunidad política en tanto que la cultura le imprima ese sentido.⁶

Los primeros libros gratuitos comenzaron a utilizarse en 1960, en ediciones de cientos de miles, bajo el Plan de Estudios que se mantuvo vigente hasta 1972. Los libros que interesan a este análisis son los de *Historia y Civismo* y los de *Lengua Nacional*.⁷

La enseñanza de la historia y el civismo tenían como objetivos: formar ciudadanos de una nación democrática; fortalecer el concepto de patria; adquirir valores que favorecieran la convivencia humana; cumplir las obligaciones escolares, familiares y patrióticas; conocer a los “constructores” de la patria; impulsar el culto a los símbolos patrios así como el respeto a la tradición y la cultura nacionales. La idea de la unidad nacional vigente en la época pretendía establecerse y consolidarse sobre estas bases.

Por otra parte, la lengua era vista por el gobierno como un importante medio para adquirir los instrumentos de la cultura. El establecimiento de una lengua nacional obedecía a la necesidad de unificar lingüística y culturalmente a la nación, integrando a toda la población, incluyendo a la indígena, a un estándar mestizo como síntesis de la herencia cultural. La lengua se entendía, desde la

⁶ González Pedrero, Enrique (Coord.), *Los libros de texto gratuitos...*, p. 26.

⁷ En 1972 las ediciones del libro de Tercer Año de *Lengua Nacional* y de *Historia y Civismo*, fueron de 800 mil ejemplares cada una; los de Cuarto Año para los mismos cursos se acercaban a los 650 mil, cada una también. Ese año la edición total de libros fue de 17.6 millones.

enseñanza de las primeras letras, como el recurso que “materializa” la cultura.⁸

En términos generales, a través de los programas de estudio vigentes, las normas generales y los guiones técnico-pedagógicos expedidos por la Secretaría de Educación Pública, se asignó a los libros de texto gratuitos el cumplimiento de varios objetivos: borrar las desigualdades a través de una obra homogeneizadora que construyera una nación fuerte; fundamentar ésta en la familia, el mexicano y la nación mexicana; que la escuela fuera el eje espiritual del que emanara el alma de todos los mexicanos; y que la construcción de la nacionalidad considerara los rasgos distintivos de la nación. El establecimiento de estos libros tuvo ventajas como la dotación de un texto para todos los niños, lo que para quienes no podían adquirir alguno -que en el país era la mayoría- significó la posesión de un símbolo cultural, un objeto que era parte del camino al “progreso”. Por el contrario, para quienes podían adquirir libros y para sectores conservadores, la existencia de un libro único y gratuito era la injerencia total del gobierno en la educación, era una limitante propia de un Estado “comunista”. Sin embargo, la edición de los libros de texto gratuitos era parte medular del criterio oficial de hacer efectiva la educación gratuita, principio que se conserva en la actualidad.

Manuales de historia y civismo

Los guiones que la Secretaría de Educación Pública editó para que los autores de los libros conocieran los contenidos que se les solicitaban, incluían veintiocho valores cívicos y morales. De éstos, únicamente cuatro se requirieron para los seis grados de la educación primaria: solidaridad social, justicia, culto a los héroes y a los símbolos patrios, obligaciones con la familia, la escuela y la patria.⁹ A partir de los

⁸ Las “Normas y Guiones Técnico-Pedagógicos a que se sujetó la elaboración de los Libros y Cuadernos de Trabajo para los Años Primero a Sexto de la Educación Primaria (1959-1971)”, pueden verse en: González Pedrero, Coord., *Los libros de texto gratuitos...*, pp. 139-222.

⁹ *Cfr. Ibid.*, p. 135.

contenidos de historia y civismo realizó un acercamiento a la forma en que las ideas de nación, nacionalidad y patria se presentan en estos libros.

El libro de historia y civismo para el tercer año de educación primaria lo escribió el profesor Jesús Cárabes Pedroza. La portada fue ilustrada por el artista plástico Raúl Anguiano y presentaba a los próceres nacionales José María Morelos, Benito Juárez y Francisco I. Madero. Con dicha portada se participó, en 1960, en las celebraciones para conmemorar 150 años de la Independencia y 50 años de la Revolución.¹⁰ Las lecciones de este libro están acompañadas de un resumen y de un breve vocabulario, además que cuentan con ilustraciones a color. La Patria se define como:

... la tierra en que nacimos y la nación que nos han legado el esfuerzo, la obra y el espíritu noble y generoso de los grandes mexicanos: hombres y mujeres, famosos o ignorados.

Debemos conocerla para amarla, y amarla para engrandecerla.¹¹

Algunas de las lecciones de este libro se refieren tanto a la patria como a la obra de la Revolución. Acerca de la patria se señala que hay que amarla como a una madre, honrarla con el trabajo y con el respeto a las leyes y a los gobernantes, y defenderla hasta dar la vida por ella. El libro gratuito, logro de la Revolución según el discurso de la época, contribuiría a legitimarla. A ello apunta el hecho de que la salubridad, la educación, la seguridad social, las carreteras y la industria -que elabora la mayor parte de los productos que necesita el país- son parte del progreso, debido a que "...los gobiernos de la Revolución se han preocupado, cada vez más, por conseguir el bien de todo el pueblo".¹²

Entre los temas que en este libro se desarrollan, se encuentran: México como nación libre, democrática y pacífica; la bandera, el himno

¹⁰ SEP, *Educación, el saber a través del tiempo*, México, CONALITEG, 2001, pp. 6-7.

¹¹ SEP, *Mi libro de Tercer Año. Historia y Civismo*, México, CONALITEG, 1960, p. 106. Edición de 387 mil ejemplares.

¹² SEP, *Mi libro de Tercer Año...*, p. 122.

y el escudo nacionales; valores como la verdad y la democracia. Además, se aborda la historia de México, desde sus primeros pobladores hasta el virreinato de la Nueva España.

Si se considera que a partir del tercer año se inicia el estudio de la historia y el civismo, no deja de llamar la atención el mensaje que con claridad pretende hacer reflexionar a los niños y niñas, acerca de todo lo mexicano: el territorio, el progreso, la libertad y la felicidad, así como el interés del gobierno por el desarrollo nacional. En la lección “México en nuestros días” se apunta:

Vivimos en México, en la República Mexicana.

Vive en nuestra patria, vive con nosotros, mucha, muchísima gente: unos en grandes ciudades, otros en poblados pequeños.

Contemplamos aquí las altas montañas de nuestra patria, más allá sus bosques, sus campos sembrados, sus lagos, sus ríos.

Admiramos los aviones que pasan por su cielo; el humo de sus fábricas, las cúpulas de sus templos.

Escuchamos el canto de sus aves y el ruido de sus máquinas.

Nos alegramos con sus fiestas y canciones.

Y comprendemos que toda esta vida de nuestro México moderno sólo es posible porque en su conjunto social resplandecen como soles la Libertad, la Paz y el Trabajo.

Nuestro Presidente, el señor licenciado don Adolfo López Mateos, y todos nuestros gobernantes quieren que nos instruyamos.

Estudiemos, pues, mejor cómo es México en estos felices días en que nos toca vivir, y de ese modo sabremos por qué nos sentimos orgullosos de llamarnos y ser **mexicanos**.¹³

Así se cubría la aspiración de Calles,¹⁴ quien en 1934 afirmó en “El grito de Guadalajara” que la conciencia de la niñez pertenecía a la Revolución, o para ser más precisos, al gobierno emanado de la

¹³ *Ibid.*, p. 9.

¹⁴ Plutarco Elías Calles (1877-1945), militar y político, presidente de la República (1924-1928). Algunos de los logros más destacados de su administración fueron la construcción de numerosas carreteras y sistemas de riego, la creación del Banco de México, la cancelación de la deuda pública, el fomento de la enseñanza pública y el sindicalismo obrero, y la aplicación

misma. Las palabras finales de *Mi libro de Tercer Año. Historia y Civismo*, hacen énfasis en la relación con la tierra, y en el hecho de que todos los nacidos en ese territorio, todos los “hijos de esa misma tierra”, son mexicanos. El siguiente discurso se dirigía a niños cuya edad oscilaba entre los ocho y los diez años:

La *Patria* es el *lugar donde nacimos* y donde han nacido y viven y trabajan nuestros padres.

La *Patria* es la *tierra de nuestros antepasados*; la de todos nuestros grandes hombres y mujeres, de nuestros héroes, sabios, artistas y hombres de ejemplares virtudes humanas.

Nuestra *Patria* ha tenido momentos de congoja y sufrimiento, pero también días de triunfo y regocijo.

Cada día que pasa, nuestra *Patria* progresa y se hace mejor, gracias al esfuerzo de sus hijos, los mexicanos.¹⁵

El territorio y los antepasados comunes nos hacen iguales, y esa igualdad, metamorfoseada en unidad, nos pone en el mismo camino: el del progreso con el esfuerzo de todos.

El libro de cuarto grado presentaba en su cubierta una pintura elaborada por Jorge González Camarena.¹⁶ Es una alegoría de la Patria, impulsada por la agricultura, la industria y la cultura. El uso de esta portada se generalizó para todos los libros de primaria de 1962 a 1972, a fin de abaratar costos de edición e identificar el material de educación primaria. “La Patria se representó con una mujer de tez morena y rasgos indígenas que, cubierta por una túnica blanca, se acompaña del águila y la serpiente, la bandera nacional, un libro y diversos productos de la tierra y la industria”.¹⁷ A través de este texto,

de la legislación sobre reforma agraria. Fundó el Partido Nacional Revolucionario (PNR, 1929), con la finalidad de dar por terminada la etapa de los caudillos e iniciar la institucionalización de la revolución.

¹⁵ SEP, *Mi libro de Tercer Año...*, p. 105. Negritas según el original. Las cursivas son mías.

¹⁶ Jorge González Camarena (1908-1980), pintor y escultor mexicano. El óleo titulado *La Patria* es de 1962, la modelo fue Victoria Dorenlas. *Saber ver*, México, Fundación Cultural Televisa, Núm. 14, junio-julio de 1998.

¹⁷ SEP, *Educación, el saber a través del tiempo...*, p. 8.

en el que cada lección incluye un resumen y remite a ejercicios en el cuaderno de trabajo, se realiza un recorrido por la historia de México en once capítulos. Empieza con un recordatorio de la época prehispánica, y posteriormente aborda de lleno la época virreinal, los siglos XIX y XX. Pero sus primeras líneas son:

Niño de Cuarto Año:

Este libro se propone *ayudarte a conocer a tu patria*, pues conociéndola sabrás mejor *por qué la amas* y cómo y por qué debes estar *dispuesto a servirla*.¹⁸

La continuidad del discurso patrio es obvia, con un sentido pragmático en el que el conocimiento de la patria -que “somos” todos los habitantes del mismo territorio que se reproduce a través de mapas- va a permitir a todos participar en la construcción de un futuro mejor. Hay varias lecturas relacionadas con la construcción de la identidad nacional, a través de símbolos como la bandera y el himno. Un ejemplo claro del espíritu de estos libros es la forma en que se presenta la bandera, a la que se le debe venerar: “La *Bandera* es el símbolo de nuestra *patria*. Debemos mirarla con el *máximo respeto*; estamos obligados a honrarla y venerarla”. Además, se señala con claridad la forma en la que se le debía saludar: “Frente a la bandera debemos *permanecer en pie y guardar silencio*. La *saludaremos* cruzándonos el pecho con la mano diestra, perpendicularmente a la altura del corazón, y doblando el pulgar en forma de hacerlo que apunte hacia abajo”.¹⁹ Dicha forma de saludar es la que se continúa utilizando actualmente en los homenajes a la bandera, que se realizan todos los lunes en las escuelas primarias y secundarias del país. El mismo texto señala que en los edificios públicos la bandera se iza a toda asta cuando se conmemora algún “suceso glorioso”, mientras en fechas luctuosas permanece a media asta. Existe un calendario de cumplimiento oficial

¹⁸ SEP, *Mi libro de Cuarto Año. Historia y Civismo*, México, CONALITEG, 1960, p. 9. Edición de 466 mil ejemplares. Las cursivas son mías.

¹⁹ *Ibid*, p. 78. Negritas en el original.

que señala con precisión estas fechas.²⁰

El estudio de la Independencia de México se acompaña de una serie de reflexiones acerca del ejemplo de los héroes, sus virtudes y el resultado de su sacrificio: el aprecio de la tierra como morada de la patria, y como el sitio en que los mexicanos deben aplicar los valores por los que los héroes se sacrificaron, la libertad y la justicia.

Los niños de México deben *conocer y recordar a sus héroes*, porque éstos dieron su vida para legar a todos los mexicanos una patria libre. Tú, que formas parte de México, *estás obligado* a estimar el sacrificio de esos *grandes hombres*, a cuyo *heroísmo debes* las libertades, los derechos y la seguridad de que hoy gozas. *Su conducta es el modelo* que ha de impulsarte a cumplir con tu deber, el cual, por ahora, consiste en estudiar y trabajar, en la escuela y en tu casa, para *servir así a tu patria* y entregarte, seguro de que los mereces, a tus juegos y regocijos.

Ama el aire de México, su sol, sus ríos, sus montañas, su tierra. *Ama y cuida esa tierra*, que, además de generosa, *es tuya*. *Los héroes patrios la obtuvieron para ti al precio de su sangre*, y ella será siempre dulce y maternal si con tu esfuerzo la cultivas, y si, como los héroes que te la dieron, mantienes vivo en ti el *amor por la Patria, por la ley y por la justicia*.²¹

Durante el siglo XIX México sufrió invasiones o intento de ellas por parte de diferentes países: España, Francia, Inglaterra, Estados Unidos. Pero la guerra con éste último en 1846-1848 es uno de los hechos más trascendentes en la historia nacional, pues en dicha guerra se perdió poco más de la mitad del territorio del país. En el libro de cuarto grado se reconoce que la inestabilidad económica y militar interna, así como la falta de paz y unidad, tuvieron como resultado un país débil. También se señala que la ambición estadounidense tuvo mucho que ver en el conflicto.

En este contexto el libro ofrece las siguientes reflexiones que, presentadas bajo la imagen de una familia sujetando la bandera y

²⁰ Solchaga Zamudio, Noé, y Luisa A. Solchaga Peña, *Efemérides mexicanas*, editorial Avante, México, 1991, 2 tomos.

²¹ SEP, *Mi libro de Cuarto Año, Historia y Civismo...*, p. 58. Las cursivas son mías.

con campos de cultivo y una fábrica al fondo, pretenden transmitir la idea de que la unión, la paz y la fuerza llevan al progreso.

La derrota que sufrió México en 1847 nos dejó una experiencia que nunca debemos olvidar: **es indispensable la unión de todos los mexicanos, pues con la paz interior hay progreso**, y con el progreso, la fuerza capaz de ponernos a cubierto de asechanzas e injusticias.

Es indispensable que todo mexicano, hombre, mujer o niño, se prepare cada día para servir a su país, y que aprenda a engrandecerlo en la paz poniendo en el trabajo la misma decisión con que estaría dispuesto a defenderlo en la guerra si las circunstancias así lo requiriesen. Debemos ser laboriosos, enérgicos, conscientes de nuestra responsabilidad, y **unirnos para dar cada día mayores fuerzas a nuestra patria**.

Que el ejemplo y sacrificios de los héroes de 1847 te ayuden a realizar tus mejores propósitos y te hagan ver la necesidad de que conozcas bien la historia de México.²²

Se señaló líneas atrás el uso de los libros de texto como legitimador de la Revolución, al presentarla como el movimiento que acabó con la dictadura de Porfirio Díaz (caracterizado como antidemocrático y benévolo con la inversión extranjera), permitiendo alcanzar una etapa con mejores condiciones generales de vida en el país y con el ejercicio de los derechos cívicos del pueblo.

Por ello, se presenta un listado de los gobiernos revolucionarios desde 1916 y sus logros más importantes en áreas como agricultura, electricidad, salubridad, educación, seguridad social, carreteras, ferrocarriles y petróleo. Se reconoce que se ha hecho mucho, aunque todavía existen sectores de la sociedad a los que las obras y servicios sociales no han llegado. El discurso triunfalista de los gobiernos revolucionarios es evidente:

Por todo lo anterior te habrás dado cuenta de que los gobiernos emanados de la Revolución se han preocupado por recoger y realizar los anhelos de **libertad y justicia** alimentados por la Revolución, y por lograr **la paz, el**

²² *Ibid*, p. 98. Negritas en el original.

bienestar y la prosperidad del pueblo mexicano, cuya **unidad interna** hemos conquistado gracias a enormes sacrificios.²³

El libro de Quinto Año, ilustrado en blanco y negro, está dedicado a la historia de América, desde las civilizaciones prehispánicas hasta el siglo XX. Sin embargo, hay otros contenidos a destacar: la enseñanza cívica, la patria y sus símbolos, y los principios titulados “Mi servicio a México”.

Los contenidos cívicos apuntan al conocimiento de los derechos y deberes del mexicano, a través de la Constitución, la cual establece jurídicamente garantías individuales (derecho a la vida, libertad, educación, trabajo, por citar algunos) y garantías sociales (la enseñanza, la propiedad de la tierra y las relaciones entre trabajadores y patrones). El conocimiento básico de la legislación nacional tiene como fin que, cuando el alumno llegue a ser ciudadano, asuma sus derechos y deberes.²⁴ Así, la formación de la ciudadanía se impulsa desde la escuela oficial a través del texto gratuito y obligatorio, y va a ser un elemento fundamental del nacionalismo, pues sólo el ciudadano bien formado cumple con sus derechos y obligaciones, contribuyendo de esta manera a formar la nación. El mensaje de este texto es: Un buen ciudadano es un buen mexicano.

El discurso sobre la patria es reiterativo, es una prolongación del que se presenta en los libros de tercer y cuarto año. A los alumnos del quinto grado la patria se presenta como “...el lugar donde se nace, donde se vive, donde está nuestro hogar. La Patria es el ambiente y el conjunto de las tradiciones que forjan nuestro sentimiento de amor y respeto por la nación de que formamos parte y a la que consideramos nuestra”.²⁵

²³ *Ibid*, p. 177. Negritas en el original. Cfr. capítulo décimo y undécimo.

²⁴ SEP, *Mi libro de Quinto Año. Historia y Civismo*, México, CONALITEG, 1965. Capítulo duodécimo. Este libro lo escribió Amelia Monroy Gutiérrez. La edición consultada constó de 520 mil ejemplares.

²⁵ *Ibid*, p. 210.

En este párrafo se mencionan otros elementos fundamentales para el nacionalismo como son el territorio y la tradición. Además, la patria se construye a través de derechos como la libertad, aunque la libertad más apreciada es la de la patria ya que “...no puede ser libre la persona que vive en una patria oprimida”. Existen símbolos mediante los cuales la patria se concreta, y que la educación mexicana reproduce a través de ceremonias públicas y actividades escolares, además de su enseñanza continua: el nombre oficial del país, el escudo, la bandera y el himno nacional.²⁶

Por lo que toca a los principios titulados “Mi servicio a México”, transmiten una serie de valores encaminados a formar individuos útiles a la sociedad y a la patria. La escuela reproducía estos valores por diferentes medios: periódicos murales, programas cívicos, actividades sociales, jornadas culturales. La dinámica propia de la vida escolar permitía su uso en diferentes lugares y momentos del trabajo escolar.²⁷

²⁶ Existe una Ley que reglamenta el uso de la bandera, el escudo y el himno nacionales. El Escudo tiene su origen en el relato sobre la fundación de Tenochtitlan, su uso se adoptó por decreto de 1823. El 24 de febrero de 1821 ondeó por primera vez el pabellón tricolor, por eso en ese día se festeja el Día de la Bandera. El Himno Nacional Mexicano se entonó por primera vez el 16 de septiembre de 1854, la letra la compuso el mexicano Francisco González Bocanegra y la música el español Jaime Nunó. *Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional*, Oaxaca, La Balanza Editores, 2000.

²⁷ Estos principios de conducta los elaboró la Secretaría de Salubridad y Asistencia para que se insertaran en los Libros de Texto Gratuitos. Mi servicio a México. 1. *Mi patria es México. Debo servirla siempre con mi pensamiento, con mis palabras, con mis actos.* 2. México necesita y merece, para asegurar su dicha y para aumentar su grandeza, el trabajo material e intelectual de sus hijos y la moralidad de todos ellos. 3. Debo ser digno, justo, generoso y útil. Así honraré a mi familia, a la sociedad en que vivo, a mi país y a la humanidad. 4. Debo ser agradecido con mis padres y con mis maestros; reconocer los sacrificios que realizan para mi educación; hacer buen uso de los conocimientos que he recibido, y cumplir con las normas de buena conducta que se me han inculcado. 5. Mi obligación actual es el estudio. Perseveraré en él con entusiasmo, para realizar más eficazmente cuanto mi propia vida y la de mis semejantes esperan de mí. 6. Buscaré siempre el bienestar de los demás, los trataré con urbanidad y tolerancia, y respetaré en todos el supremo don que es la vida, protegiendo la de ellos igual que protejo la mía propia. 7. Lucharé contra el vicio, el alcoholismo, la mentira, la deslealtad, el fraude, la violencia y el crimen. 8. Trabajaré siempre por la salud física y mental del pueblo mexicano, para que podamos todos disfrutar alegremente de la capacidad de sentir, de estudiar, de trabajar. 9. Seré siempre valeroso para vencer las dificultades que surgen en la vida. 10. Apreciaré lo bello y lo noble, en la naturaleza, en el arte, en el pensamiento y en la conducta de las personas

En el libro de Sexto Año se inicia el estudio de la historia universal, desde el hombre prehistórico hasta el siglo XX. Las lecciones están acompañadas con fotos, ilustraciones y mapas en blanco y negro. Las lecturas de civismo están enfocadas a profundizar los conocimientos sobre las instituciones de México, su organización, el territorio, la ciudadanía, la soberanía popular, el gobierno, la Constitución y las relaciones internacionales.²⁸ El texto hace énfasis en tres elementos que integran a la nación: el territorio, la población y el gobierno; señalando las características de cada uno.

La enseñanza de la historia y el civismo a los niños, a partir del uso de los libros de texto gratuitos, perseguía los siguientes objetivos:

- Afirmar el amor patrio y el apego a las tradiciones.
- Valorar la convivencia social y las relaciones humanas como elementos fundamentales de la vida en sociedad.
- Conocer los derechos y obligaciones al ser miembro de una comunidad, llámese ésta familia, escuela, barrio o nación.
- Conocer los valores nacionales y las virtudes heroicas de los próceres nacionales.
- Fomentar el conocimiento y culto a los símbolos patrios, así como el respeto por México.
- Respetar la cultura y las tradiciones nacionales.
- Valorar la participación de todos los mexicanos en la construcción de la patria.

Libros de lengua nacional

La lengua, además de ser una manifestación cultural, es un elemento fundamental en la construcción y conservación de la identidad, llámese nacional o étnica. También es uno de los elementos que

virtuosas. 11. Ayudaré a mis semejantes sin pretender que sobre sus libertades y derechos prive mi interés egoísta. 12. Siempre seré veraz, y daré, en todo lo que haga, ejemplo de honradez, de rectitud y de sentido de responsabilidad.

²⁸ SEP, *Mi libro de Sexto Año. Historia y Civismo*, México, CONALITEG, 1966, pp. 209-245. Los autores de este libro fueron los historiadores Jorge Alberto Manrique y Eduardo Blanquel, profesores de la UNAM. La edición de 1966 fue de 500 mil ejemplares.

posibilita la transmisión de ideología -el lenguaje como poder-, sobre todo a raíz del uso masivo de la imprenta (lo que Anderson llama capitalismo de imprenta),²⁹ que va ligado con otro fenómeno lingüístico: la homogeneización. La posibilidad de escribir un lenguaje lo fija, y su uso lo fortalece.

En el caso de México, en la historia de la construcción nacional del castellano debe considerarse la existencia histórica de las lenguas indígenas, ágrafas todas ellas y reflejo de la diversidad cultural del territorio. Lo anterior convirtió el proceso de estandarización lingüística en un largo camino que no desterró por completo a las lenguas autóctonas.³⁰ El lenguaje colonial transmitió valores de la cultura española que, al ser recibidos por los indígenas, los transformaban de acuerdo con su percepción de las cosas: esta mezcla dio como resultado el mestizaje.

Al crearse el Instituto Nacional Indigenista (INI, 1948), se le encomendaron tareas de integración nacional. El impulso a la práctica del bilingüismo fue paulatinamente abandonado. En contraste, se dio un decidido impulso al uso del español como lengua unificadora, cuyo propósito de integración se hizo evidente en el título de los libros de texto gratuitos destinados al lenguaje: *Lengua nacional*, en uso de 1960 a 1972. Uno de los objetivos implícitos en los planes y programas de la llamada Lengua Nacional era que el alumno adquiriera el lenguaje oral y escrito, para contribuir a su formación cultural y para inculcarle valores nacionales.

El contenido de los libros de primero y segundo se adecuaba a la psicología infantil, y presentaba lecciones acordes con el entorno inmediato del niño. Los de tercero y cuarto incluían prosa y verso de autores preferentemente mexicanos, los de quinto de autores de

²⁹ Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE, 1997, pp. 72-74.

³⁰ En los años sesenta, Shirley Brice Heath realizó una investigación sobre el lenguaje en México, la cual fue publicada en los primeros años de la siguiente década. En él se abordan temas como la lengua entre los pueblos indígenas, las políticas del lenguaje en la Colonia, el papel del español en la conformación de lo nacional, el bilingüismo. Brice Heath Shirley, *La política del lenguaje en México: de la colonia a la nación*, México, SEP, INI, 1972.

América, y los del sexto de escritores hispanos. Además, los textos incluidos en los libros de cuarto, quinto y sexto eran temáticos: sobre México; sobre América y el papel de México en el continente; y sobre América y los demás continentes, y la participación de México; respectivamente.

Las lecturas del libro de Tercer Año³¹ incluyen hechos históricos, valores morales, cuestiones cívicas, poesías y labores cotidianas. Los temas que incluyen son la patria, las relaciones familiares y los servicios públicos. Contiene obras de Amado Nervo,³² Rabindranath Tagore,³³ Juan de Dios Peza,³⁴ José Santos Chocano³⁵ y Manuel Acuña,³⁶ autores con los que trata de formar el hábito de la lectura y se reconocen los llamados valores occidentales en la formación de la cultura nacional.

El libro de Cuarto Año³⁷ comienza con un “Saludo” mediante el que se invita al niño a tratar a su texto con cariño y respeto, pues editarlo fue resultado de un gran esfuerzo:

¿Me preguntas quién me pone en tus manos? A ello te respondo: Quien te ama inmensamente; quien anhela que seas un niño sano de cuerpo y alma; quien desde ahora mira tu imagen proyectada en lo futuro y se afana porque seas feliz y logres cuanto se inspire en tus buenos deseos.

³¹ SEP, *Mi libro de Tercer Año. Lengua Nacional y Escritura*, México, CONALITEG, 1960. Las autoras son Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González; la portada presenta a los próceres Hidalgo, Juárez, Madero y el Escudo Nacional. La edición fue de 705 mil ejemplares.

³² Amado Nervo (1870-1919), poeta, novelista y ensayista mexicano. En 1900 viajó a París y conoció a Rubén Darío y Leopoldo Lugones, que influyeron para que se afiliara al modernismo. Desde 1905 fue miembro del cuerpo diplomático mexicano.

³³ Rabindranath Tagore (1861-1941), poeta y filósofo indio, premio Nobel de Literatura (1913). Contribuyó al conocimiento mutuo entre las civilizaciones occidental e india.

³⁴ Juan de Dios Peza (1852-1910), poeta y dramaturgo mexicano.

³⁵ José Santos Chocano (1875-1934), poeta modernista peruano.

³⁶ Manuel Acuña (1849-1873), poeta mexicano representante del romanticismo.

³⁷ SEP, *Mi libro de Cuarto Año. Lengua Nacional*, México, CONALITEG, 1960. La autora es Carmen Norma y la portada -los próceres Morelos, Melchor Ocampo, Carranza- del muralista Roberto Montenegro. La edición cuenta con ilustraciones a color, la tirada fue de 363 mil ejemplares.

Me entrega a ti tu patria, tu noble y generosa patria: México, que con amor vela por el adelanto y bienestar de todos sus hijos.³⁸

Esta primera lectura está ilustrada por un niño leyendo un libro y en el fondo se distingue el mapa de la república mexicana. Las lecturas y los temas no varían mucho en relación con los tratados en el libro de Tercer Año. Entre los autores incluidos están (entre paréntesis se indica el nombre de la obra, cuando se refiere al discurso cívico): Carlos Pellicer³⁹ (*La bandera mexicana*), Guillermo Prieto⁴⁰ (*El niño artillero*), Leopoldo Lugones,⁴¹ Juana de Ibarbourou,⁴² Manuel José Othón,⁴³ Amado Nervo (*Los magueyes*, *Los Héroes Niños de Chapultepec*), Juan Ramón Jiménez,⁴⁴ Rubén Darío,⁴⁵ Luis G. Urbina,⁴⁶ Enrique González Martínez⁴⁷ (*Juárez*) y Manuel Gutiérrez Nájera.⁴⁸

El libro de Quinto Año⁴⁹ refleja los conocimientos del autor, Mauricio Magdaleno.⁵⁰ La poesía y la narrativa que se presentan son

³⁸ *Ibid.*, p. 9.

³⁹ Carlos Pellicer (1899-1977), poeta mexicano, destacó en el grupo *Contemporáneos*. En 1953 ingresó en la Academia Mexicana de la Lengua y en 1964 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura.

⁴⁰ Guillermo Prieto (1818-1897), escritor y político mexicano, su producción abarcó novela, cuento, poesía popular, crónica y ensayo. Desempeñó varios cargos en el gobierno y vivió todos los acontecimientos del siglo XIX mexicano.

⁴¹ Leopoldo Lugones (1874-1938), escritor argentino. En su actuación política se relacionó con el socialismo (fue uno de sus iniciadores en Argentina), el liberalismo y el conservadurismo.

⁴² Juana de Ibarbourou (1892-1979), poeta uruguaya. Logró popularidad en el mundo hispanohablante por sus primeras colecciones de poemas.

⁴³ Manuel José Othón (1858-1906), poeta y político mexicano. Fue diputado al Congreso de la Unión.

⁴⁴ Juan Ramón Jiménez (1881-1958), poeta español, premio Nobel de Literatura en 1956.

⁴⁵ Rubén Darío, seudónimo de Félix Rubén García Sarmiento (1867-1916), poeta, periodista y diplomático nicaragüense, considerado el fundador del modernismo.

⁴⁶ Luis Gonzaga Urbina (1864-1934), escritor mexicano. Trabajó con Justo Sierra en el Ministerio de Instrucción Pública (1905-1911) y fue director de la Biblioteca Nacional (1913).

⁴⁷ Enrique González Martínez (1871-1952), poeta, funcionario y diplomático mexicano.

⁴⁸ Manuel Gutiérrez Nájera (1858-1895), periodista y escritor mexicano.

⁴⁹ SEP, *Mi libro de Quinto Año. Lengua nacional*, México, CONALITEG, 1964. La edición fue de 343 mil ejemplares, la cubierta del libro es la citada de Jorge González Camarena.

⁵⁰ Mauricio Magdaleno (1906-1986), narrador, dramaturgo, guionista y crítico mexicano. Fue jefe del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y participó en la campaña presidencial de José Vasconcelos. En 1932 fue subsecretario de Asuntos

de autores hispanoamericanos. Entre los poetas se encuentran Luis G. Urbina (mexicano), Manuel González Prada⁵¹ (peruano), Jaime Torres Bodet (mexicano), Fernán Silva Valdés⁵² (uruguayo), Jacinto Fombona Pachano⁵³ (venezolano), Juan Ramón Jiménez (español), Javier Villafañe⁵⁴ (argentino), Ignacio Manuel Altamirano⁵⁵ (mexicano). La narrativa incluye a Justo Sierra⁵⁶ (mexicano), Martín Luis Guzmán⁵⁷ (mexicano), José Enrique Rodó⁵⁸ (uruguayo), José Martí⁵⁹ (cubano), Rafael Heliodoro Valle⁶⁰ (hondureño); además se incluye un texto del astronauta John Glenn⁶¹ (Estados Unidos).

Culturales de la SEP. Ejerció los cargos de diputado federal (1952-1958) y senador (1958-1964). A partir de 1957 fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, y en el periodo 1964-1970 volvió a desempeñarse como subsecretario de Asuntos Culturales de la SEP. Entre sus novelas más destacadas se cuentan: *Mapimí 37* (1927), *Campo Celis* (1935), *Concha Bretón* (1936), *El resplandor* (1937), *Sonata* (1941), *La tierra grande* (1949) y *El ardiente verano* (1954).

⁵¹ Manuel González Prada (1844-1918), poeta, pensador, ideólogo y periodista. Figura influyente en las letras y la política de Perú durante el último tercio del siglo XIX.

⁵² Fernán Silva Valdés (1887-1975), poeta y escritor uruguayo.

⁵³ Jacinto Fombona Pachano (1901-1951), poeta venezolano, en 1948 se desempeñó como Ministro de Relaciones Exteriores.

⁵⁴ Javier Villafañe (1910-1996), poeta y dramaturgo argentino, escribió cuento, poesía y textos para teatro infantil.

⁵⁵ Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893), escritor mexicano de ascendencia indígena y figura literaria relevante de su tiempo, que buscó la afirmación de los valores mexicanos.

⁵⁶ Justo Sierra (1848-1912), político, escritor y educador mexicano. Fue Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y participó en la fundación de la actual Universidad Nacional Autónoma de México.

⁵⁷ Martín Luis Guzmán (1887-1976), novelista y político mexicano, participó en la Revolución Mexicana muy cerca de Francisco Villa. Sus dos novelas más famosas pertenecen al género de la literatura de la Revolución Mexicana: *El águila y la serpiente* (1928) y *La sombra del caudillo* (1929).

⁵⁸ José Enrique Rodó (1871-1917), escritor y periodista uruguayo, también se dedicó al ensayo y a la enseñanza. Desarrolló una destacada actividad política en América Latina al comenzar el siglo XX. En *Ariel* (1900) presenta a Estados Unidos como el imperio carente de valores espirituales y morales, y señala su inclinación hacia la tradición grecolatina de la cultura iberoamericana.

⁵⁹ José Julián Martí (1853-1895), político y escritor cubano, símbolo del anhelo cubano de independencia y notable representante de la literatura hispanoamericana.

⁶⁰ Rafael Heliodoro Valle (1891-1959), poeta hondureño.

⁶¹ John Herschell Glenn (1921-), político y astronauta estadounidense. El 20 de febrero de 1962, Glenn fue el primer estadounidense en realizar un vuelo orbital. En 1999 recibió el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

El libro gira alrededor de un viaje organizado por la Secretaría de Educación Pública para alumnos destacados durante el quinto grado, es un recorrido por gran parte de la geografía nacional para conocer las costumbres de las provincias y la forma de vivir de la gente en las diferentes regiones. Además, se incluyen temas sobre la patria y los héroes, así como de algunos países latinoamericanos. En este texto hay lecturas que claramente se refieren a diferentes elementos que integran la patria:

- El recorrido literario por las provincias del territorio nacional (de costa a costa y de frontera a frontera): “Llegada a Chihuahua”, “En Guadalajara”, “El Bajío”, “Isla del Carmen”, “Camino de Oaxaca”.
- La ubicación de hechos históricos en los lugares ocurridos y los héroes nacionales: “Un lugar de devoción nacional”, “La celda del Padre Hidalgo”, “Palabras del maestro Romero en Guelatao”.
- Los medios de transporte y comunicación: “El vuelo”, “El ferrocarril Chihuahua-Pacífico”, “Los caminos del sureste”, “Conversación por teléfono”.
- El paisaje: “Naturaleza”, “La bahía de Topolobampo”, “El trópico”, “El agua del Grijalva”.
- La diversidad cultural: “Huéspedes de los tarahumaras”, “Música mexicana”, “La provincia”, “Nuestra herencia cultural”, “Danzas de México”.
- La gente y sus actividades cotidianas: “Con los campesinos de Contreras”, “Una familia nortea”, “Los amigos de Mérida”.
- Los logros de la Revolución: “La seguridad social”.
- El conocimiento de los países latinoamericanos, que implica una idea de solidaridad continental: “Las capitales de Sudamérica”, “El nombre América”, “Una excursión a Guatemala”, “Las repúblicas americanas”, “El mundo donde se habla español”.

A diferencia de los conceptos más abstractos de los grados tercero y cuarto, este libro “lleva al niño por toda la patria”, haciendo asequible el concepto. En virtud de los atributos literarios y pedagógicos del texto de Magdaleno, me voy a permitir citar algunos párrafos del mismo, para ilustrar el mensaje que de la patria trata de transmitir.

Este libro estaba dirigido a niños de 10 a 12 años, e inicia con los principales párrafos del decreto que creó la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, en 1959. Se señala el carácter gratuito y obligatorio de la educación primaria, razón por la que el Estado asume la responsabilidad de editar un libro para que todos los niños tengan acceso al mismo, lo que además “acentuará en ellos el *sentimiento de sus deberes hacia la Patria* de la que algún día serán *ciudadanos*”.⁶²

En el contexto de la segunda postguerra, se establece la legitimidad de los países por tener su independencia, condición necesaria para que la población de los mismos alcance la justicia, tal como sucedió en México. Fue en esos años cuando la mayoría de las colonias de África se independizaron, razón para que fueran vistas como un elemento más del conglomerado internacional de naciones, con las mismas responsabilidades de la “gran familia de países independientes”. Pero además de valorarse la independencia, se enfatiza la importancia de alcanzarla sin lucha, afirmación esta última que debe tomarse con reserva, ya que procesos de liberación como los de Argelia y Kenia se caracterizaron por su belicismo.

Es perfectamente natural que los pueblos anhelan ser independientes. En nuestra época las colonias tienden a desaparecer, y lo que es más satisfactorio cada día, tienden a lograrlo en forma pacífica. Sólo en la independencia podrá esforzarse cada pueblo por alcanzar un mejor nivel de vida, así como justicia y dignidad para sus hijos.⁶³

⁶² SEP, *Mi libro de Quinto Año. Lengua nacional...* Las cursivas son mías. También se precisa que los libros de texto gratuitos no serán objeto de lucro ni podrán sacarse del país.

⁶³ *Ibid.*, p. 45. La lección se llama “Las nuevas nacionalidades”.

Debido a que el gobierno consideraba a la paz como un elemento fundamental para el progreso y la seguridad, se insertan ideas acerca de su valor. Para cuando se editó el libro prácticamente habían pasado veinte años del fin de la segunda guerra mundial, pero el entorno mundial de guerra fría hacía necesarias estas líneas:

La paz que reina abajo, en la tierra sobre la cual volamos, es un privilegio que México ha sabido ganarse por la voluntad de todos sus hijos... La paz del mundo tiene que apoyarse en la seguridad de todos, porque una paz sin justicia sería tan peligrosa como la guerra misma, y una paz sin progreso, estéril e inútil. Los pueblos deben unirse no solamente ante el horror a la guerra, sino por la voluntad de acabar con la miseria, la injusticia, la ignorancia y el temor, y para ganar la abundancia, la salud, la cultura y el progreso. Defendemos la paz no únicamente para convivir en la razón y la amistad con las naciones del orbe, sino para que los mexicanos logremos, en la paz y la libertad, arrancar a la tierra sus recursos para beneficio de todos.⁶⁴

Se mencionó anteriormente que a través del libro se realiza un recorrido por el país, y es precisamente en el noroeste de México, a propósito de grandes obras de irrigación, donde la narración reitera la relación entre las obras y el progreso del país, ya que “cada una de estas obras (las presas) significa la vida de grandes regiones de nuestra *Patria...* el agua es sagrada para México. *La tierra es la patria; pero el agua es la sangre de la patria*”.⁶⁵ La tierra es la patria y viceversa, todo lo que hay en el territorio nacional es parte de la patria -que no del país o de la nación.

Una de las figuras de la historia de México que ha sido objeto de la mayor veneración cívica es Benito Juárez. En todas las ciudades del país hay escuelas y calles con su nombre, y todo mundo sabe la historia del indígena que llegó a ser presidente de la república. Incluso hay poemas y canciones escolares que narran su historia. Además, en la

⁶⁴ *Ibid.*, pp. 192-193.

⁶⁵ *Ibid.*, p. 88. La lección se llama precisamente “La sangre de la Patria”. *Cursivas en el original.*

escuela primaria su figura ha terminado siendo un paradigma y es, por supuesto, un referente fundamental en la historia de México. En este contexto se puede valorar el relato que se presenta en el libro de Quinto Año, referente al Benemérito de las Américas.⁶⁶ La narración inicia con el arribo a “un lugar de devoción nacional”, pues la llegada en autobús al sitio donde nació Juárez se describe así:

Subíamos entre una verdadera maraña de curvas que bordea el precipicio. Más adelante llegamos a tierra plana y pasamos por pequeños caseríos de indígenas y parcelas en las que se apilaba en montones el rastrojo. El aire era frío y olía a bosque. Entramos, por fin, en unas callecitas bordeadas por cercas de piedras: estábamos en San Pablo Guelatao, pintoresco pueblecillo de la Sierra de Ixtlán, donde nació, el 21 de marzo de 1806, el Benemérito de las Américas don Benito Juárez. Por tal razón, el nombre de este apartado lugar de México pertenece a la reverencia nacional, como Corralejo, cuna del Padre Hidalgo.⁶⁷

El grupo de niños que visita el pueblo es recibido por el presidente municipal, por maestros y alumnos de la escuela local. Uno de los profesores pronuncia un discurso en el que destaca los principales valores de Juárez: su origen indígena y humilde, el empeño que puso para prepararse y la fuerza de sus convicciones. A ello se debe que haya sido gobernador del estado y presidente de la república, y se convirtió en un ejemplo en la vida nacional, ya que “creía en el bien, en la justicia, en el derecho de su pueblo a ser libre. Benito Juárez amó a México inmensamente y murió sirviéndolo. Los mexicanos honramos en él lo que más amamos: la libertad, la dignidad de la persona humana y la soberanía de nuestra patria”.⁶⁸

Al final del libro, que también lo es del viaje, los alumnos que lo realizaron se proponen terminar con sus estudios para cumplir con la

⁶⁶ Este título le fue otorgado el 11 de mayo de 1867 por el Congreso Nacional Dominicano, debido al triunfo de la República sobre el imperio de Maximiliano, que destruyó “...para siempre la preponderancia de Europa en este Hemisferio...”, José Manuel Villalpando, *Benito Juárez*, Barcelona, Planeta, 2002, p. 140.

⁶⁷ SEP, *Mi libro de Quinto Año. Lengua Nacional...*, p. 198.

⁶⁸ *Ídem*.

patria, con esa patria que conocieron desde la realidad cotidiana y en los cuatro puntos cardinales del país.

El libro que se utilizaba en Sexto Año⁶⁹ contiene fotos e ilustraciones en blanco y negro. Aborda temas como la patria, valores cívicos y morales, orientación vocacional y también presenta cuentos y biografías.

Las obras en prosa y en verso integran una antología que incluye autores de diversas nacionalidades: Tolstoi,⁷⁰ Andersen,⁷¹ Wilde,⁷² La Fontaine⁷³ y Chmovel-Yossef Agnon.⁷⁴ Autores mexicanos: Enrique González Martínez, Justo Sierra, Manuel Gutiérrez Nájera, Ignacio Manuel Altamirano y Ramón López Velarde;⁷⁵ y autores hispanoamericanos: Juana de Ibarbourou, José Martí, Tomás de Iriarte,⁷⁶ Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Domingo Faustino Sarmiento,⁷⁷ José Enrique Rodó, Miguel de Cervantes, Nicolás Guillén⁷⁸ y Félix María de Samaniego.⁷⁹

Este libro, al igual que los de los grados anteriores, tienen en común la presencia fundamental de autores hispanoamericanos. Algunos de los temas que tratan: la gratitud, la disciplina, la perseverancia y la voluntad, son reiterados en una carta final. En ésta también se hace referencia a la patria y su “riqueza material y espiritual”, y al legado de independencia y libertad que se debe a los

⁶⁹ SEP, *Mi libro de Sexto Año. Lengua Nacional*, México, CONALITEG, 1969. La autora es Carmen Norma y esta edición fue de 484 mil ejemplares.

⁷⁰ Liev Nikoláievich Tolstói (1828-1910), novelista ruso.

⁷¹ Hans Christian Andersen (1805-1875), cuentista danés.

⁷² Oscar Wilde (1854-1900), novelista, poeta, crítico literario y autor teatral de origen irlandés.

⁷³ Jean de La Fontaine (1621-1695), fabulista francés.

⁷⁴ Según el original. El escritor Samuel José Agnon, de origen judío, nació en Galicia (España). Premio Nobel de Literatura 1966.

⁷⁵ Ramón López Velarde (1888-1921), poeta mexicano.

⁷⁶ Tomás de Iriarte (1750-1791), escritor y fabulista español.

⁷⁷ Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), político, pedagogo y escritor argentino. Fue presidente de la República (1868-1874), etapa en la que se establecieron las bases de la construcción de la Argentina contemporánea. Escribió *Facundo. Civilización o barbarie*.

⁷⁸ Nicolás Guillén (1902-1989), poeta cubano considerado representante de la poesía negra de su país y de la literatura caribeña.

⁷⁹ Félix María Samaniego (1745-1801), fabulista español.

héroes. Sin embargo, hay una lección en la que desde lo cotidiano se explica la patria. Al leer con atención “Nuestra contribución a la Patria”, se encuentra la idea que de ella se transmitía a los niños mexicanos que concluyeron su educación primaria entre los años 1968-1973.⁸⁰

“Nadie puede amar aquello que no conoce”, dice una expresión bien conocida, a la vez que otra reza: “Conocer a la Patria es amarla”.

Conocer implica un largo proceso. Y tú me dices: ¿Cómo puedo conocer el vasto territorio de mi patria, sus bellas ciudades, sus alegres campiñas, si sólo conozco el risueño pueblecito en que nací?

Pues bien, desde ese rinconcito amado contempla y goza el hermosísimo palio azul que nos ampara, la diafanidad de la atmósfera que nos permite alcanzar con la vista vastos y lejanos horizontes. Mira las mil formas de belleza que nos rodean en todo momento: nuestras altas montañas, los árboles frondosos, la inmensa variedad de flores y, a veces, el toque incomparable y único de los blanquísimos volcanes. Todo eso es la Patria.⁸¹

Aquí se encuentra nuevamente uno de los elementos que explica el nacionalismo: el paisaje como parte de la identidad. Esta referencia del libro de lengua se vincula con el contenido de los textos de historia y civismo, y de geografía, ya que la construcción del paisaje se complementa con los mapas y las imágenes como referentes fundamentales en la representación de la nación dirigida a los niños. Continuando con el mismo texto, se puede leer:

...somos seres privilegiados, gozamos de un clima suave sin los rigores extremos que hacen padecer a los hombres de otras latitudes. La Patria nos protege. Gozamos del don incomparable de la libertad, de un gobierno

⁸⁰ Los primeros libros editados por la CONALITEG comprendieron el periodo 1960-1973, antes de la reforma educativa de 1972; debido a que se fueron editando paulatinamente, los alumnos de los grados superiores fueron los que más tardaron en recibirlos. *Cfr.* CONALITEG, *35 años de historia...*, Apéndice I.

⁸¹ SEP, *Mi libro de Sexto Año. Lengua Nacional...*, pp. 177-178. A este texto lo acompañan fotografías de obreros, científicos, empleados públicos y campesinos, así como de la capital del país.

que organiza las actividades de todos, que dicta leyes para regular los derechos y las obligaciones de cada uno, que nos proporciona mil servicios para beneficio común: escuelas, parques, jardines, hospitales para los enfermos, etc.⁸²

El discurso señala los privilegios de la naturaleza y los del gobierno. Además, recalca la importancia de la igualdad ciudadana, la lucha contra la desigualdad social y la entrega que, en correspondencia, los mexicanos le deben a la patria, tal como lo señalan las líneas con las que concluye el texto en mención:

Todos los mexicanos formamos una sola e inmensa familia, sin distinción de castas ni de color, y todos luchamos para vencer las diferencias sociales, porque todos somos hermanos.

La Patria nos necesita francamente resueltos a darle la mayor gloria y el mejor lugar en el concurso de las naciones. No la glorifiquemos sólo con palabras; entreguémonos en cuerpo y alma a su servicio. Toda actividad es digna, todo trabajo es noble, con tal que los desempeñemos con hondo sentido de responsabilidad. En la complicada organización de la vida, tiene enorme importancia el trabajo rudo del modesto campesino; la tienen las difíciles y peligrosas labores de los obreros; las investigaciones, lentas y precisas, de los hombres de ciencia, las discusiones parlamentarias, las delicadas operaciones financieras. Contempla a tu Patria y goza de ella directamente siempre que puedas. Cuando algo te lo impida, mira en tu imaginación su amplia y bella imagen, para que vaya creciendo más y más el amor que le tienes. Puedes estar seguro de que así, de pronto, la sentirás vibrar en tu propio corazón, y nada será capaz de impedir, si ello fuere necesario, que por tu Patria, México, sacrifiques hasta tu vida.⁸³

Así concluyen los libros de lengua nacional, misma que es utilizada para construir la nación desde el aspecto lingüístico, y en claro complemento al discurso de los libros de historia y del programa de estudios de la educación primaria en general. En este sentido,

⁸² *Ídem.*

⁸³ *Ídem.*

cultura y lengua nacional coincidieron en el más ambicioso proyecto educativo del gobierno mexicano: la unificación del sistema educativo nacional a través de los libros gratuitos, obligatorios y, para amplios sectores de la población, únicos.

Los libros de texto gratuito surgieron como un pleno y esforzado intento por construir la unidad nacional “desde sus raíces”. En el proyecto educativo de Jaime Torres Bodet, esos libros se convirtieron en piedra angular para la tarea de consolidación de lo nacional y la formación del mexicano. Significaron un gran esfuerzo económico, académico y cultural, y una batalla entre la opinión pública. En la elaboración de sus contenidos fueron convocados los académicos e investigadores más renombrados, lo que avaló su calidad. Aunque hubo sectores conservadores de la población que ubicaron su creación en el marco internacional de guerra fría y de expansión de los regímenes socialistas, más bien su producción tuvo que ver con carencias económicas de la población y con una forma de “justicia social” enarbolada por el gobierno. Al establecerse la CONALITEG, la Revolución Mexicana tenía cuatro décadas de haber concluido, y su orientación socialista se había abandonado para dar paso a la democracia como “forma de vida”, idea transmitida a través de los textos gratuitos y que implicaba la convivencia solidaria y el respeto entre todos los mexicanos.



Recibido: 9 de febrero de 2005
Aceptado: 15 de marzo de 2005