



MOYA SORDO, Vera, *Reyes del corso. Historia de los corsarios españoles*, Madrid, 2025, Desperta Ferro Ediciones, 2025, 552 pp.



La autora de esta obra, Vera Moya Sordo es una arqueóloga e historiadora formada en la UNAM. Su labor investigadora se ha centrado principalmente en el estudio de los naufragios y la vida cotidiana en el ámbito marítimo, así como en los miedos, los motines a bordo, las armadas europeas y el fenómeno del corso. Una faceta histórica que ha sido frecuentemente ignorada en el ámbito hispano, si lo comparamos con otros espacios como el anglosajón. Ha sido investigadora en la Universidad de Navarra y ha colaborado con la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH. Entre sus publicaciones más destacadas, dentro de la temática que aborda la obra reseñada, encontramos la coordinación de varios números monográficos de revistas, como «Imperios de corsarios y piratas: visiones globales de violencia marítima, comunidades políticas y expansión de poder», publicado en 2021, y “Mar del Miedo. Las primeras navegaciones hispano-lusitanas en los siglos XV-XVII”, de 2025, así como junto a Rafael Torres de “El Corso. Sociedad, guerra y estado en la Edad Moderna”, también en 2025.

La obra, presentada en más de 500 páginas, constituye un amplio esfuerzo de la autora por poner en valor la actividad corsaria entre los siglos XVI y XIX, en el ámbito hispano. Debemos señalar que previamente se habían elaborado estudios sobre esta línea de investigación, pero siempre desde visiones regionales muy concretas de autores que se han asomado a este mundo del corsarismo en España como los casos de Manuel de Paz Sánchez, Agustín Rodríguez González, Marina Alfonso Mola o Enrique Otero Lana, entre otros. La historia de España no se puede entender sin el mar, sin el

tráfico marítimo, el comercio y las conexiones con América. En esas aguas que separaban la Península de las posesiones de ultramar, durante toda la Modernidad los corsarios estuvieron moviéndose por los diferentes mares del mundo al servicio de los intereses de la Monarquía Hispánica. Aunque la historiografía ha dejado relegado a un segundo plano el estudio de estos agentes de la mar, lo que ha generado una distorsión en gran medida por la ausencia de grandes estudios, que sí han sido llenados por parte de otras escuelas como la francesa, anglosajona u holandesa; y han generado un falso histórico en torno a la actividad corsaria en España.

Desde el punto de vista formal, *Reyes del corso* se organiza en 9 bloques o capítulos. “El botín del rey y la sombra del corsario”; “De caballero y plebeyo”; “Exploradores y guardianes del mar océano”; “Guerra suprema. Escuadras reales y corsarios de los años dorados”; “Navegantes de la fortuna”; “Corsarios de reyes y reyes del mar en la Guerra de Sucesión”; “Ministros del corso I. El milanés que hizo surgir la real armada”; “Ministros del corso II. De secretos, sanjuanistas y más corsarios” y “El principio del fin: la era de las revoluciones”. Todo ello acompañado de un epílogo, sobre los últimos corsarios. Por otro lado, debemos destacar la amplia bibliografía consultada que trata de abarcar todo el panorama hispano, y el índice analítico de lugares y nombres propios que se presenta como una gran herramienta que potencia la consulta de esta monografía, y sirve de orientación para todo aquel curioso en abordar la obra desde un carácter más científico.

La obra analiza cuestiones clave como la diferenciación entre los conceptos de piratería y corsarismo, desde una perspectiva más legal, algo fundamental por el mal uso que existe entre ambos términos. Además, aborda la génesis del corso, haciendo alusión al Mundo Clásico, por tanto, apostando por un origen mediterráneo del fenómeno. Nos lleva a comprender que el corsarismo se asienta en la Edad Media, cuando se constituye de forma más estable, gracias a un marco jurídico bien establecido, y en ese contexto los dos grandes reinos peninsulares, el de Castilla y el de Aragón, utilizaron este mecanismo recurriendo a particulares que dominaban el arte de la navegación, en una época en la que no existían armadas permanentes, para extender su influencia el primer reino sobre el Atlántico, y el segundo sobre el *Mare Nostrum*. Como explica Vera Moya, el corso fue una práctica universal, a la que recurrieron distintas potencias y

que ayudó a la configuración a lo largo de los siglos que conforman la Edad Moderna y los inicios de la Contemporaneidad, para la construcción y configuración de los espacios marítimos en el Atlántico, el Caribe, el Mediterráneo o el Pacífico, en el que corsarios al servicio de diversas potencias de Europa y de otros territorios de Asia y Norte de África, chocaban entre sí.

Ante esto, la guerra se gestaba como un gran negocio en el que los corsarios eran al mismo tiempo comerciantes, marinos y soldados, que no solo defendían la causa del territorio al que servían, sino que sobre todo representaron sus propios intereses. Todo ello en el contexto, en el que dicha actividad se presentaba como una herramienta para buscar el ascenso social, en una época de enfrentamientos entre grandes potencias por el dominio de los mares, con el fin de favorecer las rutas comerciales, las conquistas de territorio e imponer nuevos modelos de control global. El corso al final, fue una herramienta al servicio del poder, que experimentaba un auge en épocas de tensiones internacionales, y en esas dinámicas, la citada actividad estuvo regulada por la Monarquía. Encontrando corsarios hispanos, repartidos en los distintos territorios de ultramar, aunque merece nuestra atención la Región del Caribe, donde corsarios que sirvieron al Imperio español, como Juan del Hoyo, Amaro Pargo o Miguel Enríquez, nada tuvieron que envidiar a los afamados Barbanegra, Bartholomew Roberts o William Kidd, entre otros marinos anglosajones engrandecidos por la historiografía británica.

Por tanto, la obra de Vera Moya Sordo se plantea como una deuda cumplida con aquellos personajes olvidados por la historia, si bien es cierto que en las últimas décadas han sido recuperados del olvido o puesto en valor por diversos autores de la geografía hispana. En *Reyes del corso* se configura un discurso lineal y bien documentado, que nos ayuda a entender un proceso de vital importancia para España durante la Edad Moderna en el que la autora nos abre un mundo aún por explorar desde la investigación del pasado. En definitiva, la obra se vuelve imprescindible para comprender la compleja red que representó el poder naval hispano y el papel fundamental de los corsarios en la historia marítima de España. Todo ello sustentado en una base documental amplia, consultando los archivos clásicos, como Indias, Simancas, el Archivo Histórico Nacional, el Archivo del Museo Naval o la Biblioteca Nacional de España y varios archivos regionales, como los de

Navarra o Barcelona, entre otros. Sin olvidar el uso de una bibliografía amplia, que pone en valor los diferentes contextos marítimos a través de su bibliografía más señera, abogando por una visión renovada de un tema frecuentemente relegado a un segundo plano por la historiografía, que seguro que seguirá dando más de una sorpresa en los próximos años.

**Francisco B. Cabrera Alonso**

Universidad de La Laguna  
francisco09cabrera2000@gmail.com  
ORCID: 0009-0001-1075-0759

