

# LA EDUCACIÓN SOCIALISTA, VISIONES FÍLMICAS DE UN MODELO INTEGRAL EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE MÉXICO (1934-1940)

TANIA CELINA RUIZ OJEDA



## RESUMEN

El proyecto de educación socialista cardenista surge como respuesta a la búsqueda de la integración a la modernidad posrevolucionaria de los sectores de la sociedad menos favorecidos, teniendo como premisa la necesidad de que la educación básica, más allá de la lectoescritura, podría ser uno de los motores que llevarían a México al progreso y a la justicia social. Para lograr la aceptación social de este modelo educativo, se implementó una estrategia de medios comandada por el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad. Entre algunos de los materiales realizados con el fin de mostrar los beneficios de la Educación Socialista encontramos los documentales de propaganda. Los cuales a través de la imagen y del sonido dejaban en claro el objetivo de esta y su relevancia para el gobierno del presidente Cárdenas.

**PALABRAS CLAVE:** Cine, Propaganda, Cardenismo, Educación socialista, Impresos, Comunicación visual



Tania Celina Ruiz Ojeda • Unidad de Investigaciones en Representaciones Culturales y Sociales (ENES-Morelia)  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Correo electrónico: truiiz.udir@humanidades.unam.mx  
*Tzintzun. Revista de Estudios Históricos* • 84 (julio-diciembre 2026)  
ISSN: 2007-963X

**SOCIALIST EDUCATION, FILM VISIONS OF A COMPREHENSIVE  
EDUCATIONAL MODEL FOR THE DEVELOPMENT OF MEXICO (1934-  
1940)**

**ABSTRACT**

The Cardenista socialist education project emerged in response to the most disadvantaged sectors of society's search for integration into post-revolutionary modernity, based on the premise that basic education beyond literacy could be a driving force for Mexico's progress and social justice. To achieve social acceptance of this educational model, a media strategy was implemented under the leadership of the Autonomous Department of Press and Publicity. Among the materials produced to showcase the benefits of Socialist Education were propaganda documentaries. Through images and sound, these documentaries clearly conveyed the objective of Socialist Education and its relevance to the government of President Cárdenas.

**KEYWORDS:** Cinema, Propaganda, Cardenismo, Socialist Education, Printed Materials, Visual Communication

**L'ÉDUCATION SOCIALISTE, VISIONS CINÉMATOGRAPHIQUES D'UN MODÈLE  
ÉDUCATIF INTÉGRAL POUR LE DÉVELOPPEMENT DU MEXIQUE (1934-1940)**

**RÉSUMÉ**

Le projet d'éducation socialiste cardéniste est né en réponse à la quête d'intégration des secteurs les plus défavorisés de la société dans la modernité post-révolutionnaire, partant du principe que l'éducation de base, au-delà de l'alphabétisation, pouvait être l'un des moteurs du progrès et de la justice sociale au Mexique. Afin de garantir l'acceptation sociale de ce modèle éducatif, une stratégie médiatique, menée par le Département autonome de la presse et de la publicité, a été mise en œuvre. Parmi les supports produits pour mettre en avant les bienfaits de l'éducation socialiste figuraient notamment des documentaires de propagande. Par l'image et le son, ces documentaires montraient clairement les objectifs du système éducatif et sa pertinence pour le gouvernement du président Cárdenas.

**MOTS-CLÉS:** Film, Propagande, Cardénisme, Éducation socialiste, Presse écrite, Communication visuelle

## INTRODUCCIÓN

### *LA EDUCACIÓN SOCIALISTA\**

La escuela nueva hará de nuestro pueblo  
un ritmo universal en el que se amolden todos,  
sin distinción de clases y categorías.

Prof. Víctor Pérez del Valle,

*La educación socialista, utopía del conocimiento.*



El presente artículo no intenta explicar el proyecto de la Educación Socialista, sino analizar las narrativas y modelos de comunicación visual utilizadas por el Estado para promover este sistema educativo a partir del estudio de la producción fílmica estatal y temáticas empleadas para su socialización, promoción y aplicación, intentando mostrar la estrategia de difusión visual implementada desde el Estado.

Si bien, la idea de implementar una Educación Socialista fue enfrentada desde el inicio tanto por la derecha como por el clero, el modelo y metodología resultó confuso incluso para quienes concordaban con la necesidad de realizar un cambio en el modelo educativo, el cual estuviera más orientado a desarrollo y la búsqueda de la igualdad social. Lo que en todo caso quedaba claro era la relevancia que dentro de este sistema adquirirían, los hasta entonces olvidados sectores obreros y campesinos. Para

\* La investigación ha sido financiada por el proyecto IA400323, *El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)*, UNAM-DGAPA-PAPIIT.

algunos profesores, si bien no existía una metodología definida, era evidente la necesidad de una escuela afín a la revolución.<sup>1</sup>

Victoria Lerner<sup>2</sup> expone que “desde sus comienzos, la educación socialista nace confundida con otras escuelas. Por eso, lo que se entiende por socialismo debe ponerse en duda”.<sup>3</sup> Así, distintas corrientes juegan en la conformación del ideal de la educación socialista, como la escuela del *trabajo* y la *racionalista*. Es en un texto de Vicente Lombardo Toledano donde Lerner encuentra lo más cercano a una definición de los objetivos de este modelo:

Debe ser dogmática, en el sentido de afirmativa, imperativa, enseñará al hombre a producir y a defender su producto; no puede dejar al libre examen ni a la inspiración que a veces ilumina la consciencia de los hombres, su preparación adecuada para la vida. [El proletariado] no puede seguir disputando conceptos pedagógicos importados para afirmar sus conquistas y alcanzar el fin de su programa. Preconiza, en suma, una escuela proletaria, socialista, combativa, que oriente y destruya prejuicios.<sup>4</sup>

Es decir, el modelo de la educación socialista, más que una copia de otras estrategias educativas debía ser creado específicamente para responder a las necesidades del México posrevolucionario, partiendo de las características y necesidades propias del país, sin alejarse de los principios revolucionarios. Podemos entender que el fin de la educación socialista no descansaba únicamente en el laicismo, sino en la búsqueda de generar contextos de pensamiento reflexivo en torno a la igualdad de clases y la participación colectiva en el desarrollo en México.

La confusión entre “socialización” y “socialismo” llevaba a muchos maestros e intelectuales, y a algunos políticos progresistas, a preconizar una educación “socialista” o a sacar la conclusión de que el sistema educativo existente llevaba lógicamente a una escuela que ellos llamaban “socialista”. Lo que ellos entendían por esto era una escuela que no solamente sería “activa”, orientada hacia la comunidad, que promoviera pequeñas industrias y mejores métodos

<sup>1</sup> LERNER, “La educación socialista”, p. 541.

<sup>2</sup> En el capítulo “La educación socialista”, incluido en *Historia de la Revolución mexicana 1934-1940*, Victoria Lerner realiza un amplio estudio sobre los antecedentes, el contexto y la propuesta de la educación socialista. Para saber más sobre el modelo de la Educación Socialista y el impacto político- social de esta, consultar:

<sup>3</sup> LERNER, “La educación socialista”, p. 541.

<sup>4</sup> LERNER, “La educación socialista”, p. 541.

de cultivo, etcétera, sino que también ayudaría a la organización social y política de los campesinos y participaría en la lucha por una modificación de las relaciones de propiedad y de la estructura del poder en las zonas rurales.<sup>5</sup>

La Liga Nacional de Maestros dejaba en claro que “Es preciso, antes, elevar y prestigiar el concepto de socialismo. Este no debe ser la lucha de clases, que implica odio, destrucción, entre obreros y capitalistas... sino fusión de clases, cooperación entre unas y otras”<sup>6</sup>

Esta nueva escuela exigía una nueva pedagogía, nuevos textos y nuevos programas escolares, así como nuevas técnicas pedagógicas para hacer una escuela activa, hecha para la vida; una escuela convertida en un “laboratorio experimental”, en la que, se conociera, analizara y criticara el sistema social existente y se inculcara la necesidad de transformarlo. Una enseñanza utilitarista y colectivista que preparara a los alumnos para la producción, que les fomentara el amor al trabajo como un deber social, que les inculcara una conciencia gremial.<sup>7</sup>

La Iglesia reacciono con furia, y para finales de 1934 se incrementaron los llamados desde el púlpito a oponerse a la implementación del nuevo modelo educativo. Sin embargo, la oposición se manifestó principalmente en la aparición de escuelas privadas y un elevado porcentaje de ausentismo escolar. Lo anterior explica la relevancia de mostrar de manera sencilla en qué consistía esta propuesta, ya implementada en distintas instituciones escolares.

La reacción general en el país, respecto al decreto, resulta violenta, y va en perjuicio del desarrollo normal de la educación. Injustamente, se culpa al clero, como único opositor a la realización del artículo 3º constitucional; si bien es cierto que sus protestas son múltiples, también es cierto que un gran sector del pueblo mexicano está, independientemente de sus creencias y prejuicios religiosos, totalmente en contra de la implantación del socialismo en la escuela mexicana; prueba de ello son los múltiples artículos publicados en todos los

<sup>5</sup> RABY, “La Educación socialista en México”, p. 6.

<sup>6</sup> LERNER, “La educación socialista”, p. 544.

<sup>7</sup> MONTES DE OCA, “La educación en México. Los libros oficiales de lectura editados durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, 1934-1940”, p. 114.

periódicos del país, folletos e incluso manifestaciones populares que surgen frecuentemente y que piden la derogación de una reforma tan alejada de las “necesidades del pueblo”.<sup>8</sup>

No sorprende entonces la urgencia de generar una estrategia de socialización dirigida a los mexicanos, la cual pudiera explicar de manera clara, concisa y a partir de ejemplos ya implementados en escuelas. Para ello la forma de comunicación más precisa resultaba el cine, la imagen en movimiento era capaz de mostrar el funcionamiento diario y los beneficios de que los niños mexicanos asistieran a escuelas socialistas. Esto mediante la producción de documentales cinematográficos, que se proyectaron tanto dentro de la República mexicana como en el extranjero. Por ello, el presente texto se centra en analizar el modelo de difusión y divulgación audiovisual implementado por el gobierno del general Cárdenas para su socialización, aceptación e implementación.

Una de las críticas más fuertes que se hicieron y se siguen haciendo a la reforma educativa de 1934 fue la falta de claridad y difusión de los principios, medios y fines de esta nueva escuela; éste y otros elementos más impidieron la verdadera y correcta comprensión de la reforma, y provocaron que no fuera aplicada como se esperaba a lo largo y ancho del país durante el gobierno cardenista.<sup>9</sup>

El acceso a materiales cinematográficos e impresos producidos por el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad,<sup>10</sup> creado durante este sexenio, a la par del estudio de la documentación relativa a estos, nos permite observar una clara intención comunicativa y la implementación de un programa de divulgación dirigido a distintos sectores sociales. A partir de un análisis comparativo de los materiales revisados, tanto impresos como fílmicos, podemos observar que las líneas temáticas, la fundamentación social y los procesos educativos son claros. Entendemos que, si bien la producción de materiales no fue masiva, sí lo fue su distribución.

<sup>8</sup> *El Nacional*, I-IV, 1936, en MONROY HUITRÓN, *Política educativa de la Revolución, 1910-1940*, p. 57.

<sup>9</sup> MONTES DE OCA, “La educación en México. Los libros oficiales de lectura editados durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, 1934-1940”, p. 113.

<sup>10</sup> Para más información sobre el DAPP, su historia, estructura y funciones, consultar: RUIZ OJEDA, *Cine y propaganda en el ideario cardenista. El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)*.

## EL MODELO DE DIFUSIÓN DE LA EDUCACIÓN SOCIALISTA EN EL CARDENISMO

Nunca habíamos usado un medio tan efectivo como este para suscitar simpatías de todos los sectores sociales extranjeros, y creo, por tanto, que debemos seguir por este camino enviando a todos los países películas que nos den a conocer en todos nuestros aspectos de indiscutible gran nación, de posibilidades ilimitadas que empiezan a ser aprovechadas debido a la fuerza creadora de nuestro movimiento social puesto en marcha.<sup>11</sup>

La relevancia de la implementación y comprensión de la educación socialista llevó a establecer una política de comunicación gubernamental, la cual buscaba “orientar a la opinión pública con la exposición oportuna de los actos realizados por el gobierno nacional”<sup>12</sup> desde la creación misma del DAPP. Las energías estatales se concentraron en que la comunicación del Estado fuera controlada y dirigida, de forma tal que la socialización de los temas de interés y la respuesta del cardenismo a ellos no solo fueran dadas a conocer, sino aceptadas y asumidas como propias por el pueblo mexicano. Esto sucedió no solo en torno al modelo educativo socialista; también fue aplicado a temas como el petróleo, la creación y el desarrollo de infraestructura, la socialización de los medios productivos a través del ejido y las cooperativas, entre otros asuntos relevantes de la agenda presidencial, cuya intención —a decir del director de este departamento, Agustín Arroyo— era “en materia de publicidad, exponer verídicamente los hechos, y, con la mayor sinceridad, las doctrinas que inspiran sus actos, para lograr así la mejor divulgación de lo que —el propio Gobierno debe dar a conocer”.<sup>13</sup>

El diseño de los planes de difusión y propaganda, así como la supervisión de los materiales, se encontraban a cargo de la Oficina Técnica, en donde se coordinaba ideológica y sistemáticamente todo aquello referente a la propaganda, la publicidad, la exhibición y la edición de estos. Para ello, se designaron los siguientes rubros, los cuales cubrían todos los temas de interés del gobierno: radiodifusión, cinematografía, orientación de activi-

<sup>11</sup> ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (en adelante AGN), PANAMÁ, fondo Presidentes, Lázaro Cárdenas, Informes sobre la exhibición de películas en el extranjero DAPP, expediente 233.3/26, 1937.

<sup>12</sup> “Radio UNAM y la expansión radiofónica en México”, <https://elmirador.sct.gob.mx/cuando-el-futuro-nos-alcanza/radio-unam-y-la-expansion-radiofonica-en-mexico> [consultado el 16 de enero de 2025].

<sup>13</sup> ARROYO., *Memoria del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad*, p. 7.

dades teatrales, propaganda diversa, turismo, dibujo, fotografía, distribución y control. El DAPP fue en todo sentido la primera oficina dedicada exclusivamente a la comunicación social de un presidente mexicano; generando y controlando toda información referente al Estado.<sup>14</sup>

## DOS IMPRESOS SOBRE LA EDUCACIÓN SOCIALISTA

Durante 1937 y 1938 se publicaron y distribuyeron los textos *Escuela Socialista y Religión*, *Curso de Educación Higiénica por correspondencia para Maestros Rurales* (doce números y quince mil ejemplares); *El plan general de Educación Indígena*, libro de texto con un tiraje de dos mil ejemplares; *El Maestro Rural* (268,974 ejemplares); *Revista de Educación* I-XIII (131,216 ejemplares, de 1936 a 1938), y *Escuelas Educación Obrera* (dos mil fólderes de divulgación, 1938). El gobierno cardenista planteó también la necesidad de editar un folleto que llevaría por nombre *Breve estudio sobre organización de la Escuela Primaria Socialista*, *La educación moral en la Escuela Socialista*, así como la edición de trece números más de la *Revista de Educación*.<sup>15</sup> Asimismo, se publicaron los libros de lecturas infantiles de la Serie SEP, *Escuela Socialista* I-VI, dirigidos a estudiantes de primarias urbanas, y *Simiente*<sup>16</sup> I-IV, publicación para estudiantes de primarias rurales editado por la Comisión Editora Popular de la Secretaría de Educación Pública, ilustrado por J. de la Fuente, cuyos números I-III, se publicaron durante 1935, antes de la creación del DAPP (con un tiraje de novecientos mil ejemplares entre los cuatro volúmenes, en el año de 1935).<sup>17</sup>

Al análisis de los materiales consultados nos permite ver una repetición temática en dichos textos. Por ejemplo, la Revolución, como centro de creación y punto de equilibrio de este nuevo Estado, está presente tanto en el texto como en el subtexto. Así, los materiales de lectura como la Serie SEP, editados por el DAPP y la Comisión Editora Popular (responsable de editar

<sup>14</sup> *Memoria del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad*, p. 13.

<sup>15</sup> ARROYO, *Memoria del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad*, pp. 1-19, 90-92.

<sup>16</sup> *Simiente* I-IV, Comisión Editora Popular de la Secretaría de Educación Pública, SEP, México, 1935.

<sup>17</sup> Josefina Zoraida Vázquez establece que los temas obligados para la “escuela socialista” eran todos aquellos que “permiten a los niños enterarse de cuál es la situación social de los trabajadores, de las causas que la originan, de las contradicciones del régimen burgués, de los vicios, errores y prejuicios que de él emanan y que contribuyen a su mantenimiento, así como de la conveniencia de sustituirlo por otro más justo”. VÁZQUEZ, “La educación socialista de los años treinta”, p. 418.

libros para la SEP),<sup>18</sup> llevan como portada el dibujo de un salón de clase: al frente, una maestra; detrás de ella, un pizarrón en el cual se puede leer “Escuela Socialista.” En el mismo dibujo se retrata a los obreros, los soldados y los campesinos. La serie se componía de seis tomos, cada uno correspondiente a un grado de primaria, y era identificado por el grado y un color distinto. Si tuviéramos que resumir la forma en que se socializó el proyecto educativo cardenista, esta portada sería un ejemplo exacto; por ello, explorar las distintas formas en que dicho mensaje se construía nos ayuda a comprender los motivos por los cuales, desde la perspectiva del gobierno, se consideraba que el cambio a este modelo era necesario.



Portadas de los libros *Escuela Socialista*.

Pensados como libros de lectura, incluyen textos sencillos con temas relevantes y acordes al modelo de educación socialista. Por sus páginas transitan por igual tanto carpinteros como maestros, soldados rasos, obreros y campesinos. La escuela misma es uno de los personajes en estos textos, al igual que el salón, las bancas escolares y los compañeros de clase, con sus diferencias sociales, pero en igualdad de condiciones dentro de ese espacio.<sup>19</sup> Los libros funcionan como una extensión del pensamiento unificador e

<sup>18</sup> El organismo encargado de llevar a cabo este esfuerzo productivo por parte de la SEP fue la Comisión (u Oficina) Editora Popular fundada en 1936. Entre sus responsabilidades encontramos la gestación y generación de los impresos, que luego debían ser producidos por los Talleres Gráficos de la Nación y después eventualmente distribuidos tanto por la Comisión como por el Departamento Autónomo de Propaganda y Publicidad (DAPP). RIVERA MIR, “Folletos para la educación socialista en México (1934-1940). Entre el libro de texto y la biblioteca” p. 13, en <https://www.redalyc.org/journal/6157/615769174006/615769174006.pdf>

<sup>19</sup> Serie SEP, *Escuela Socialista*.

igualitario de Cárdenas. Entre las páginas se asoman la conciencia social, la dignificación de los distintos oficios y trabajos, y la escuela como factor de cambio.

... se perciben claramente las políticas educativas del gobierno de Lázaro Cárdenas, dada la reforma educativa de 1934 que modificó el Artículo 3º constitucional y que estableció la educación socialista en México. Estas políticas educativas aparecen en los textos escolares más nítidamente que en otros periodos de la historia de la educación en México.<sup>20</sup>

A decir de Montes de Oca, ambas colecciones tenían grandes coincidencias ideológicas en sus contenidos y buscaban promover principios igualitarios y de justicia social.<sup>21</sup>

Otro aspecto relevante de los materiales revisados, es que el maestro aparece constantemente como el regulador y portador del conocimiento. Esto puede observarse tanto en los impresos como en las películas producidas por el DAPP.



Portadas de los libros *Escuela Socialista*.

Si bien el maestro es el mediador y encargado del distribuir el conocimiento y forjar la conciencia de clase, los libros hacen un hincapié

<sup>20</sup> MONTES DE OCA, “La educación en México. Los libros oficiales de lectura editados durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, 1934-1940”, p. 112.

<sup>21</sup> MONTES DE OCA, “La educación en México. Los libros oficiales de lectura editados durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, 1934-1940”, p. 112.

constante en el valor de obreros y campesinos, así como en la relevancia de sus labores.

Quiero ser obrero  
Mamá:  
Quiero ser obrero,  
quiero ser obrero como mi papá.  
Quiero que me compres  
mi gorra de cuero.  
Mi unión de mezclilla  
con broches de acero,  
para que duren una eternidad.  
Mamá:  
Quiero ser obrero,  
quiero ser obrero  
como mi papá.<sup>22</sup>

Como podemos observar en este verso, se buscó que los alumnos, fueran o no hijos de obreros, reconocieran la importancia de la labor que estos desempeñaban, así como su valía para el desarrollo de la sociedad.

Predominó la literatura al servicio del proletariado, de sus luchas, de sus necesidades y aspiraciones, y fundamentalmente aquello que lo pudiera encauzar y que estuviera a su alcance. El gobierno contribuyó a esta producción de obras “revolucionarias” difundiendo masivamente lectura para el trabajador a quien estaba destinada la educación “socialista” instaurada en 1934. La labor editorial oficial en estos años tuvo como fin principal dar a conocer la ideología de la nueva escuela y servir al pueblo.<sup>23</sup>

Los textos, a su vez, contenían una amplia difusión del fomento de hábitos acordes con el momento histórico. En este sentido, se buscó estimular la cultura deportiva y la higiene mediante textos e imágenes. Además, se

<sup>22</sup> Serie SEP, *Escuela Socialista* 2, p. 69.

<sup>23</sup> SEMINARIO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, *Historia de la lectura en México*, <https://muse.jhu.edu/book/74387> [consultado el 15 de enero 2025].

pretendía que el orden y la disciplina estuvieran presentes en las lecturas infantiles.

Boletines de radio, prensa y revistas como *El Maestro Rural* [existente desde el gobierno de Plutarco Elías Calles] se dirigieron al alumno para convencerlo de que su ignorancia era la causa de que fuera explotado; aprender a leer y escribir era el primer peldaño de su educación y, en consecuencia, de la liberación de su clase.<sup>24</sup>

El material dedicado a los docentes se distribuyó en forma de publicación mensual. La *Revista de Educación*, proyecto dirigido por Luis Chávez Orozco, subsecretario de educación estaba dirigida a adultos, principalmente a maestros y personas relacionados con la enseñanza. Los textos que incluía estaban redactados por docentes y funcionarios escolares. Algunos buscaban explicar los ideales y la metodología de la educación socialista, funcionando como manuales breves que ayudaban a socializar las intenciones y la metodología de este modelo educativo. Así, se pretendía alcanzar los objetivos de su creación: “contribuir a satisfacer las necesidades derivadas de la transformación que en el orden educativo viene operándose en México, a partir de la reforma del art. 3º Constitucional”.<sup>25</sup>

Para el gobierno Cardenista representó el medio por el cual daba a conocer los propósitos que normaban su política educativa, y mostró gran interés por participar en lo que llamaron la nueva época que vivía México y su revolución, en la que se modificarían diferentes aspectos de la vida social mediante la transformación de las instituciones.<sup>26</sup>

Durante el primer año, la *Revista de la Educación* publicó textos que ayudaban a los maestros a entender y aplicar el nuevo modelo, mediante normas técnicas generales sugeridas por el Departamento de Enseñanza Básica y Normal. En ellas se establecía la organización social de los alumnos

<sup>24</sup> SEMINARIO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, *Historia de la lectura en México*, <https://muse.jhu.edu/book/74387> [consultado el 15 de enero 2025].

<sup>25</sup> *Revista de Educación*, p. 5.

<sup>26</sup> RUIZ LAGIER, “El Maestro Rural y la Revista de Educación. El sueño de transformar al país desde la editorial”, p. 52.

en comunidades escolares, comités de gobierno infantil, comisiones y subcomisiones de trabajo, las cuales a su vez debían integrar un Comité Ejecutivo de la Comunidad y una Comunidad General de Alumnos, de la cual saldrían los integrantes del Consejo Directivo.<sup>27</sup> Esta estructura buscaba la participación colectiva de la comunidad escolar en la educación popular, buscando demostrar que la organización social es la base de todo cambio. Textos como *Orientaciones sobre la acción social educativa* señalan que toda actividad realizada en la escuela por los alumnos debe caracterizarse por la defensa de los derechos e intereses populares,<sup>28</sup> por ello es de gran relevancia que los distintos se involucren activamente. Estableciendo como prioritario el conocimiento y respeto de: 1) derechos e intereses de la clase trabajadora: clase obrera, campesinado, magisterio, empleados oficiales y particulares; 2) derechos e intereses específicos de la mujer; 3) derechos e intereses específicos de los niños.

Así como entender el impacto de la carestía de la vida y la obligatoriedad al acceso a los artículos de primera necesidad, vivienda, transporte urbano y espectáculos recreativos.

El contenido se distribuía en las secciones de editorial, enseñanza primaria, enseñanza rural, enseñanza secundaria y enseñanza técnica. En estas era posible encontrar ensayos referentes a distintos tipos de pedagogías, modelos, filosofías, historia, análisis y críticas a metodologías y teorías relacionadas con la reforma en curso. La *Revista de Educación* no solo abordó temas relacionados con la educación. Como parte del ideal de enseñanza cultural, social, económica e histórica, también dedicó páginas a la difusión de los valores naturales, culturales, sociales e indígenas de México, así como al rescate y divulgación de las danzas, los rituales, la vestimenta, la música y el trabajo artesanal tradicional.

El acercamiento a las bellas artes y la cultura se hacía presente por medio de textos relacionados con el teatro, la literatura, la música y el cine. Estos textos solían tener un trasfondo crítico que iba más allá de la obra, y cuestionando los sistemas económicos y sociales que marginaban al proletariado. Sin abandonar su vocación, la problemática de los grupos sociales excluidos era tema habitual de reflexión. Finalmente, la revista solía

<sup>27</sup> "Orientaciones de carácter pedagógico", *Revista de Educación*, pp. 5-6.

<sup>28</sup> "Orientaciones de carácter pedagógico", *Revista de Educación*, p. 7.

incluir artículos de divulgación científica, marxismo, socialismo y, en ocasiones, una sección bibliográfica.

La revista también sirvió como medio de difusión de convocatorias de concursos dirigidos tanto a alumnos como a profesores, los cuales buscaban incentivar la reflexión a los participantes sobre diversas problemáticas sociales, educativas y económicas del país. No resulta sorprendente que durante el primer año de publicación —considerando el contexto de rechazo de la Iglesia y de ciertos sectores sociales, así como la larga discusión en torno a la propuesta dentro del propio sector educativo y político— su vocación ideológica y metodológica prevaleciera.<sup>29</sup> Los siguientes años serían distintos, y la publicación cambiaría en su forma de abordar los contenidos, con un enfoque cada vez más pedagógico y cercano a corrientes educativas provenientes de otros países. En este sentido, comenzó a dar mayor relevancia a corrientes psicológicas, sin renunciar a su orientación socialista ni a marcos teóricos como el materialismo dialéctico.

En septiembre de 1938, el puesto de director ocupado por Luis Chávez Orozco fue asignado al subsecretario de educación pública, Francisco Nicodemo.<sup>30</sup> A partir de este cambio, se observa una transformación en los contenidos de la revista, particularmente en su fondo. Si bien los temas continuaron siendo los ya mencionados, el tono socialista se redujo y aunque nunca desapareció, si comenzó a ser desplazado por los temas pedagógicos y escolares, así como en el tratamiento de temas de interés nacional. El número correspondiente a octubre incluye un plan de actividades en torno al asunto del petróleo mexicano en la escuela primaria, el cual proponía no solo aprender la historia de la explotación petrolera en el país, sino también las causas sociales y económicas que llevaron a la expropiación de esta industria. Para 1939, último año del gobierno cardenista, la revista se había convertido más en una publicación informativa que propagandística, sin dejar nunca de lado el sentido transformador del régimen revolucionario.

Ustedes, los maestros de escuela deben ser los que formen de una manera recia y definitiva la VERDADERA CONCIENCIA REVOLUCIONARIA DEL

<sup>29</sup> Los números revisados corresponden a los de noviembre y diciembre de 1937, y marzo, julio y agosto de 1938.

<sup>30</sup> Se revisaron los números correspondientes a septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 1938.

PUEBLO, basándose en todos los principios y normas que forman el ideario de la revolución social en México y que nadie mejor que ustedes poseen, ya que viven a diario con ese pueblo.<sup>31</sup>

Este ideal de maestro ayudó a construir una imagen representativa que permearía durante las décadas de 1940 y 1950, particularmente en el cine. ¿Cómo olvidar a la profesora Rosaura, interpretada por María Félix, protagonista del filme *Río Escondido* (1948), dirigido por Emilio “El Indio” Fernández? En la escena inicial la maestra rural, interpretada por Félix, corre para llegar a su entrevista con el presidente de la República. La vemos entrar y ser recibida en un Palacio Nacional que, a través de su arquitectura y murales le habla del pasado glorioso y de las conquistas logradas por el pueblo mexicano.

La maestra Rosaura llega tarde a su cita y se encuentra con un grupo de maestros que se retiran del despacho, sin embargo; es recibida. El discurso sobre la relevancia de la educación se subraya cuando se nos hace saber que en orden de relevancia están los maestros, después los médicos y finalmente los secretarios de estado.

El mensaje es contundente: el destino de la nación está en manos de los docentes y los galenos. Ante la presencia del presidente, la maestra Rosaura visiblemente conmovida, escucha la encomienda que le es otorgada: trasladarse a un pueblo lejano llamado Río Escondido en donde enfrentará al corrupto presidente municipal, personaje contrario a todos los preceptos revolucionarios.<sup>32</sup>

Si bien la cinta es posterior al sexenio de Cárdenas, deja en claro el papel que los maestros ocuparon en el imaginario posrevolucionario. En el último año del sexenio la *Revista de Educación* haría hincapié en la educación al servicio del pueblo, y aunque insistía en la relevancia de una enseñanza basada en los preceptos revolucionarios dejaría atrás el discurso socialista.

<sup>31</sup> Exhortación realizada por el presidente Cárdenas a un grupo de maestros federales en Villa Hidalgo, SLP, reproducida en el número de febrero de la *Revista de Educación*, p. 1.

<sup>32</sup> Sobre este filme se han realizado diversos estudios. Algunos de ellos son: ARROYO QUIROZ, *México imaginado: Nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional*; PEREDO CASTRO, *Cine y propaganda para Latinoamérica: México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta*; PÉREZ MONFORT, *Estampas de nacionalismo popular mexicano: Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo*; MARTÍNEZ LEMUS, *La representación de lo nacional en el cine de Emilio “Indio” Fernández*.

Como hemos visto la estrategia comunicativa estaba dirigida a sectores específicos. En el caso de los impresos aquí presentados, la educación socialista fue promovida como parte del aprendizaje y adoctrinamiento del público infantil, pero para que esto pudiera ocurrir, era necesaria la guía de los maestros y de las instituciones educativas. Por ello, la *Revista de Educación* cumplía con una función orientativa, complementaria y de adoctrinamiento en este sector poblacional, particularmente en el rural, al igual que en los libros publicados por la SEP, la *Revista de Educación* tuvo su contraparte pensada para el entorno campesino y que llevó por nombre el *Maestro Rural*. En ella se realizaron largos debates sobre la lucha de clases, y dignificando en trabajo de la tierra, al igual que se había hecho en la *Revista de Educación* en referencia al trabajo obrero.

México necesita más que enseñar a escribir, leer y contar, enseñar a producir [...] la escuela debe enseñar a cultivar la tierra, a transformar las materias primas en productos industriales. Es inútil estar pidiendo edificios escolares, campo de juegos, teatro al aire libre, y formación de comités y sociedades diversos a un pueblo empobrecido.<sup>33</sup>

El gobierno cardenista no solo buscaba llegar al ala docente y a los alumnos, sectores directamente involucrados con el nuevo modelo educativo, sino buscaba la aprobación del “pueblo mexicano”. Existen estudios que muestran la relevancia de la información y la propaganda en este periodo, no solo en cuanto al uso de medios y generación de mensajes, sino también en la construcción de representaciones.<sup>34</sup> El presidente mismo había dado una lección de cómo dirigirse a los mexicanos, al ser mostrado a pie, cercano, en mangas de camisa, bebiendo agua bajo la sombra de un árbol y escuchando, siempre escuchando.<sup>35</sup> De la misma manera, el cine se había convertido en una de las herramientas propagandísticas preferidas por el Estado. Por ello, no resulta sorprendente que el cine fuera el medio elegido para socializar las formas y alcances de la educación socialista con el pueblo mexicano y en el extranjero.

<sup>33</sup> *El Maestro Rural*, p. 9. Citado en RABY, “La “Educación socialista” en México” en *Cuadernos Políticos*, número 29, México, D. F., editorial Era, julio-septiembre de 1981, p. 8.

<sup>34</sup> DÜMER SCHEEL, “¿De quién es la diplomacia pública? El rol del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP) en la propaganda exterior cardenista”.

<sup>35</sup> Para más información sobre los materiales fílmicos del gobierno cardenista, consultar: RUIZ OJEDA, *Cine y propaganda en el ideario cardenista. El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)*.

## EL DOCUMENTAL DE PROPAGANDA Y LA EDUCACIÓN SOCIALISTA

Al igual que en los impresos, la producción de documentales sobre educación abarcó los sectores principales en la agenda cardenista. Niños y jóvenes indígenas (campesinos), exiliados, hijos de obreros y de soldados se convirtieron en figuras que mostrarían a partir de la propia experiencia los beneficios del modelo educativo dispuesto por Cárdenas. Dichos materiales servirían para la construcción de narrativas específicas, teniendo como eje los principales postulados de la política estatal.

La vinculación de los niños con la tierra. La educación socialista se desarrollaba en el contexto de la reforma agraria. Así, la educación para el trabajo –y específicamente para el trabajo de la tierra– asumía un carácter de primera importancia al lado de la educación dirigida al arraigo hacia la tierra.<sup>36</sup>

En el proceso de socialización del modelo educativo socialista, el cine se consideraba el vehículo capaz de llegar a todos los estratos sociales, niveles educacionales y nacionalidades. Esto ya había quedado demostrado en la contante búsqueda por establecer con claridad la agenda cardenista, la amplia difusión de los documentales y noticiarios propagandísticos era posible gracias a la creciente popularidad del cine mexicano en Iberoamérica y a que el DAPP utilizaba los acuerdos de distribución nacional e internacional para proyectar estos documentales antecediendo a las películas programadas. De la misma manera los sistemas diplomáticos y los grupos de mexicanos radicados en otros países buscaban realizar funciones en los que se proyectaran los documentales cardenistas.

Esa capacidad de difundir los documentales tanto en medios rurales como urbanos, y la facilidad con que eran recibidos por el público, gracias a que el mensaje construido para el cine estaría basado en el ejemplo, permitían mostrar la vida dentro de los internados que ya trabajaban bajo el modelo socialista, logrando que el público fuera testigo no solo de la interacción entre los estudiantes y profesores, sino a la vez establecían la necesidad de este cambio pedagógico y de la transformación ideológica que lo acompañaba.

<sup>36</sup> GUZIK GLANTZ, “El lugar de los niños en la propuesta de educación socialista de México (1934-1940)”, p. 54.

En este sentido, la cotidianidad en la escuela funcionaba como una representación de los alcances sociales posibles. En los documentales podemos apreciar la búsqueda por la igualdad social, el desarrollo tecnológico, el acceso a la salud y el deporte, así como la preservación de la cultura y la tradición indígena; todo ello sin pretender transformar la identidad del alumno, pero sí confiriendo herramientas que le permitieran un desarrollo integral, adaptado al sector poblacional del cual provenía.

Para la realización del presente artículo se revisaron únicamente los documentales referentes a temas educativos realizado por el gobierno cardenista a través del DAPP.<sup>37</sup> Al igual que en los impresos, en estos podemos encontrar ejes temáticos que los recorren transversalmente, destacando en el discurso fílmico la propia experiencia y las necesidades de cada sector retratado, sin dejar nunca de lado el discurso revolucionario y progresista del cardenismo.

En ellos podemos vislumbrar los logros de la revolución y el camino a seguir por los gobiernos revolucionarios, los cuales van desde el reconocimiento de los sectores sociales ya mencionados, sino de forma innovadora visibilizándolos, reconociendo sus necesidades y el olvido al que han sido sometidos, así como su capacidad de aportar a la construcción del México posrevolucionario, ejes temáticos que a su vez cumplen una función institucionalizadora de los reclamos históricos de los sectores, campesinos y obreros.

A partir del visionado de los cuatro documentales, pudimos establecer postulados que los cruzan a todos. Para que estos postulados logren llegar a todos los públicos, se recurre discurso narrativo visual y textual, ya que, por ejemplo, mientras en imagen podemos observar las transformaciones en la vida de los alumnos, la voz en *off* del narrador plantea desde una postura ideológica, el porqué de la urgencia de llevar esta transformación a todo México.

<sup>37</sup> *Los niños españoles en México* (1937), *El Centro de Educación Indígena Kherendi Tzitzica (Flor de las Peñas)* (1937) y *Escuela Industrial núm. 2, Hijos del Ejército* (1938) fueron producidos por el DAPP y dirigidos por Felipe Gregorio Castillo, acompañado por un equipo de realización que incluía a Manuel Álvarez Bravo y Agustín Delgado como cinefotógrafos y al locutor Manuel Bernal. El análisis de los materiales se realizó a partir de copias de las películas depositadas en la Filmoteca de la UNAM, por ello quiero agradecer a Ángel Martínez, a Alejandro Gracida y a Mario Tovar por su apoyo.

El texto fílmico contiene distintos niveles discursivos; como veremos a continuación, se recurre a narrativas múltiples, que se replica tanto en las películas como en los materiales impresos. Uno de los temas que vemos representados en los cuatro documentales es la necesidad de llevar una vida saludable, basada en la alimentación adecuada, el acceso a atención médica, la higiene y el deporte. Tanto en el documental *Los niños españoles en México*, como en *El Centro de Educación Indígena* se muestra la rutina matinal de los jóvenes: levantarse a las seis de la mañana, poner orden en sus espacios y tomar un baño, un baño que los hará más sanos, más fuertes y que los deja listos para su siguiente actividad. Ante la imagen de un niño español bajo la regadera, escuchamos la voz de Manuel Bernal exclamando: “¡Bravo, tú serás fuerte y ágil!”. En *El Centro de Educación Indígena* el discurso es más contundente; ante las espaldas desnudas de jóvenes indígenas que se bañan en lavaderos al aire libre, escuchamos al narrador decir: “Después de sudar un poco, impone el uso del jabón y del agua. ¿Cuántas promesas se advierten en las espaldas de estos adolescentes? Que no las usarán ya para llevar a cuestras pesados cargamentos”.



Serie SEP, *Escuela Socialista 1*.



*El Centro de Educación Indígena.*

El discurso de esta escena está conformado a partir de la necesidad de observar una higiene correcta, pero va mucho más allá. El ejemplo de las jovencitas y los jóvenes lavándose sirve para denunciar el sometimiento y la falta de libertad de la población indígena, situación que, a partir de la Revolución, y a decir del Estado no tendría que continuar. Este tipo de juegos discursivos, como podemos ver, está presente en los cuatro documentales. De esta manera, los documentales funcionan como artefactos de carácter ideológico, propagandístico y educativo.

Los documentales muestran un marcado espíritu de trabajo conjunto e interacción entre los protagonistas, particularmente entre los alumnos, así como un fuerte sentido de responsabilidad, evidenciado en la idea de que el cuidado del espacio habitado es responsabilidad de quien lo habita. El trabajo comunitario se manifiesta mediante las labores de limpieza y acondicionamiento de las escuelas, tanto en los internados indígenas como en las tareas en la huerta del internado España-México.

Este sentido de unidad se traslada también a los espacios lúdicos: canchas y patios serán los sitios en donde se lleve a cabo el acondicionamiento físico, considerado fundamental en la construcción de las generaciones posrevolucionarias. Así, la calistenia y diversos juegos de equipo, como el baloncesto, se hacen presentes como parte de un proceso formativo que es, a la vez, un espacio social. En este sentido, la calistenia triunfa como depor-

te institucionalizado, presente en los eventos de mayor carga simbólica, como los desfiles del 20 de noviembre. Emulando su aparición en eventos nacionalistas a lo largo del mundo occidental (en los que las tablas gimnásticas y la calistenia dejaban en claro la fuerza de ese joven ejército civil), estas prácticas funcionaban más como una representación social que como un simple método de acondicionamiento físico, situándose más cerca del ámbito ritual.<sup>38</sup>

El antropólogo Ricardo Sánchez Martín establece una serie de puntos conceptuales, entre los cuales destacamos que el deporte “se trata de un ritual que genera, refuerza y densifica el capital social, al mismo tiempo que permite la producción e interpretación de marcos, de experiencias plurales a partir de una multiplicidad de situaciones deportivas”.<sup>39</sup> En este sentido, la aparición constante de prácticas deportivas en los materiales propagandísticos producidos por el gobierno de Cárdenas del Río significa más que un simple deseo de propiciar una cultura de la salud; estos también indican una conformación identitaria entre quienes las practican y el Estado que las promueve, testigo y partícipe de su quehacer como forma de establecer un orden social. Sobre esta institucionalización del deporte, Miguel Felipe Dorta señala cómo la demostración de juventud y fuerza física responde a las necesidades de un Estado que busca propiciar la unidad nacional a partir de la construcción de narrativas específicas,<sup>40</sup> la cuales serán repetidas en los distintos documentales, con el fin no solo de legitimarlos, sino de lograr la aceptación de este modelo por parte del público, tanto mexicano como extranjero.

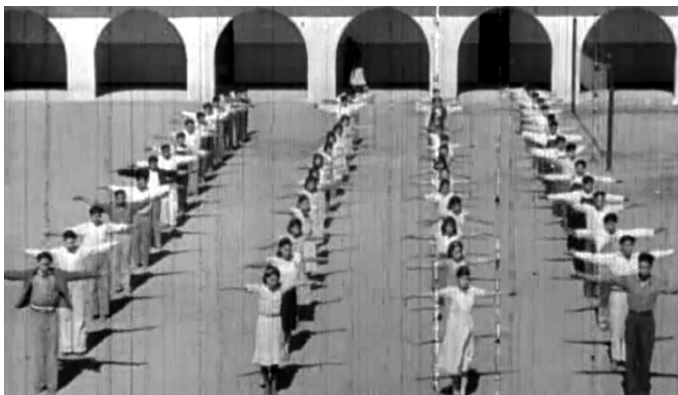
En todo esto no escapó la idea original del dispositivo pedagógico festivo: el músculo, ya que el desfile deportivo daba pie para crear una cultura física que se había convertido en una política de Estado desde los primeros años de la década de 1930. Evidentemente, estaban presentes la disciplina y la moral revolucionaria de las exhibiciones deportivas.<sup>41</sup>

<sup>38</sup> Para saber más de estas conceptualizaciones, puede consultarse a SÁNCHEZ MARTÍN, quien en su libro *Antropología del deporte. Lineamientos teóricos* establece una metodología desde la antropología del estudio y conceptualización de la relevancia del deporte como modelo social y político.

<sup>39</sup> SÁNCHEZ MARTÍN, *Antropología del deporte. Lineamientos teóricos*, p. 34.

<sup>40</sup> DORTA, “La búsqueda de un lugar de memoria para la revolución mexicana: los primeros años de la institucionalidad del 20 de noviembre (1936-1946)”, pp. 229-269.

<sup>41</sup> DORTA, “La búsqueda de un lugar de memoria para la revolución mexicana: los primeros años de la institucionalidad del 20 de noviembre (1936-1946)”, p. 252.



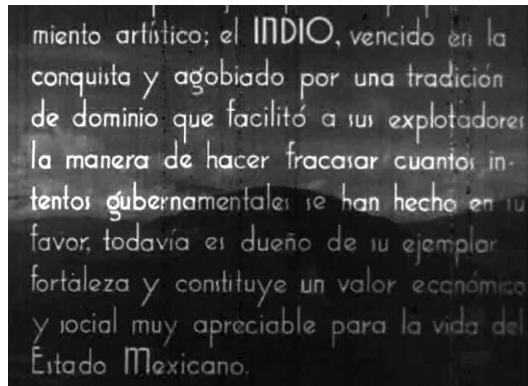
*El Centro de Educación Indígena.*



*29 Aniversario de la Revolución Mexicana (DAPP, 1940).*

La conquista de derechos sociales es representada continuamente en los documentales estudiados. Estos no retratan únicamente los espacios escolares, sino que sirven como un pretexto para extender la mirada hacia grupos históricamente olvidados por los gobiernos prerrevolucionarios. El caso de la población indígena, en esta búsqueda de justicia social, se encuentra representado desde distintas aproximaciones: condiciones de vivienda digna, higiene, acceso a la atención médica y aprendizaje técnico para mejorar sus sistemas de producción tradicionales.

No por esto desconocemos que es muy delicado el sistema educacional que se ha emprendido, puesto que debemos dar al indio las ventajas que los usos y costumbres de la civilización contemporánea, traducidas estas a la higiene, al vestido, al alimento, pero nunca destruir la índole de su genio.<sup>42</sup>



*El Centro de Educación Indígena.*

El derecho a la educación está representado tanto en el trabajo técnico como académico. “La escuela de hoy, en la flexibilidad de sus programas, comprende muchas materias distintas. Lo mismo aritmética que historia y geografía, lo mismo hilados, tejidos, que civismo y cuestiones de agricultura. Y como base de todo esto, la enseñanza del español”.<sup>43</sup>

Un derecho que no debe darse por sentado; por ello, corresponde al pueblo exigirlo. El documental finaliza retratando un consejo comunal en el cual se solicita al presidente una escuela para la comunidad de Yxtlahuaca, petición que es aprobada.

<sup>42</sup> *El Centro de Educación Indígena Kherendi Tzitzica (Flor de las Peñas)* (DAPP, 1937).

<sup>43</sup> *El Centro de Educación Indígena Kherendi Tzitzica (Flor de las Peñas)* (DAPP, 1937).



Y despertados a la ciudadanía, los indios se congregan para discutir y proponer al Gobierno la resolución de sus problemas.

"La incorporación del indio a la civilización moderna, debe hacerse no como un acto de caridad sino de justicia."  
LAZARO CARDENAS

*El Centro de Educación Indígena.*

El documental *Escuela Industrial núm. 2, Hijos del Ejército* retrataba a jóvenes pobladores del entorno tanto urbano como rural. En este podemos ver cómo se repiten las fórmulas utilizadas en los otros documentales. En uno de los momentos más poderosos de la película, la voz del narrador deja en claro su principal postulado dentro de un discurso aparentemente inocuo, pero que está dirigido hacia la lucha de clases y la búsqueda por la igualdad social: "Estos muchachos jamás traicionarán a sus compañeros de clase, nunca pondrán sus capacidades de trabajador a servicio de los enemigos del obrero y del campesino, los textos hablan por sí solos".<sup>44</sup> Así, se deja en claro que, gracias a la educación recibida, los hijos de los militares no podrán ser utilizados como un arma en contra de sus iguales. Se recurre, a la vez, a la búsqueda de la sensibilización de los alumnos ante otros grupos sociales, como los obreros y los campesinos.

<sup>44</sup> *Escuela Industrial núm. 2, Hijos del Ejército* (DAPP, 1938).

El documental muestra a los alumnos trabajando en los talleres de carpintería y electricidad. Como ya se mencionó, la industrialización del trabajo es un eje temático que recorre todos los materiales revisados: la creación de generaciones de obreros que no solo estén capacitados para desarrollar su trabajo con gran habilidad, sino que, al mismo tiempo, posean conciencia política y de clase.

De nuevo, en una especie de epílogo, el metraje muestra que la escuela está prevista de una biblioteca abierta a todo público. Como ejemplo de su uso, vemos a un par de obreros, miembros del sindicato de electricistas, ingresar en búsqueda de un manual técnico, reafirmando la idea de igualdad y apoyo entre la clase obrera y la militar, y destacando que el conocimiento debe ser para todas las edades y todos los mexicanos. De ninguna manera es casual que la pieza musical elegida para sonorizar una de las escenas en donde los alumnos trabajan la tierra sea el *Himno del agrarista*.

Marchemos agraristas a los campos  
a sembrar la semilla del progreso  
marchemos siempre unidos sin  
tropiezo  
laborando por la paz de la nación.  
No queremos ya más luchas entre  
hermanos,  
olvidemos los rencores compañeros,  
que se llenen de trigo los graneros  
y que surja la ansiada redención.  
(Composición popular).

Similar es el uso de la tradicional pieza musical *La Adelita*, que sirve como preámbulo a la imagen de un grupo de muchachas, mientras el narrador expresa:

Las muchachas y los muchachos, con la sana alegría del cansancio nacido de una tarea noble y productiva, evocan las flores remotas del lugar ante el que sus padres atizaban el fuego de la revolución y abrían el surco de las reivindicaciones sociales. Ahora la imaginación vuela al cuartel, donde el padre también, terminado el día, descansa su tarea de soldado.

O el texto que podemos escuchar ante un error ortográfico cometido por un alumno en el taller de imprenta:

Si la imprenta es uno de los inventos más prodigiosos, el espíritu de emplearla en favor los intereses sociales es más notable aún; millares de letras esperan en las cajas que las manos de estos obreritos las unan para escribir palabras y frases que consignen mensajes de renovación y argumentos irrefutables para comunicar una nueva etapa en la historia de la humanidad. N de más o N de menos, el concepto es el mismo: reivindicación.

Como se mencionó al principio de este apartado, el gobierno de Cárdenas a través del DAPP, llevó a cabo una basta difusión de las películas, las cuales fueron exhibidas tanto en México como en el extranjero, dejando en claro que el cine funcionaba “como propaganda para el mejor conocimiento de México y de la labor que allí se está realizando”.<sup>45</sup> La programación de materiales de propaganda fue uno de los métodos más recurridos por el gobierno mexicano, si bien este artículo está dedicado a aquellos que hablan sobre la educación, el catálogo estaba compuesto por documentales sobre cooperativas, ejidos, petróleo y promoción de infraestructura, los cuales también fueron circulados ampliamente.<sup>46</sup> Un ejemplo de la circulación de los materiales educativos es la proyección de *Los niños españoles en México y Escuela Industrial núm. 2, Hijos del Ejército* en Santiago de Chile, lo que se logró gracias a las negociaciones de la embajada mexicana con la empresa exhibidora Ibarra y Cía., una de las más importantes de ese país. *Hijos del Ejército* fue exhibida en el sur del país, debido a la intervención diputado Manuel Eduardo Hübner, presidente de la Asociación Amigos de México, quien, aprovechando su gira política por el sur del continente, presentó varias conferencias sobre México para al término de estas, proyectar la película.

*Los niños españoles en México* fue la película sobre educación con mayor circulación en el extranjero, siendo proyectada 51 veces en Centro y

<sup>45</sup> AGN, CHILE, fondo Presidentes, Lázaro Cárdenas, Informes sobre la exhibición de películas en el extranjero DAPP, expediente 233.3/26, 1937.

<sup>46</sup> AGN, fondo Presidentes, Lázaro Cárdenas, Informes sobre la exhibición de películas en el extranjero DAPP, expediente 233.3/26, 1937.

Sudamérica y 120 veces en países europeos. Le siguió *Escuela Industrial núm. 2, Hijos del Ejército*, proyectada en treinta ocasiones en Centro y Sudamérica, pero sin circulación en Europa y Norteamérica.<sup>47</sup> No podemos pasar de largo esta omisión, la cual en ningún momento parece ser accidental. Al revisar los informes de los enviados del DAPP, hemos observado que la selección de materiales mostrados en cada territorio respondía a una cuidada agenda de comunicación.

Llama poderosamente la atención que ningún material de corte educativo fue mostrado en territorio estadounidense, y que en Europa el único sitio donde se exhibió *Los niños españoles en México* fue en Barcelona España, país que en ese momento vivía la guerra civil. En este sentido, el documental que habla de la vida de los niños españoles exiliados en México cumplía una función informativa relativa al manejo de las relaciones exteriores del presidente Cárdenas y su simpatía con la República española, así como una forma de socialización del modelo de educación socialista.<sup>48</sup>

Ambos territorios contaron con exhibiciones de otros títulos, los cuales hacían referencia al desarrollo de infraestructura y al crecimiento económico del país. Si bien en la documentación consultada no se hace referencia a dicha omisión, nos inclinamos a pensar que esta se debió a lo problemático que resultaba la conceptualización de dicho programa educativo, asociado desde el discurso de sus opositores con el comunismo.

El caso del territorio mexicano fue diferente: *Los niños españoles en México* se proyectó en 110 ocasiones en el Distrito Federal y en 53 más en distintos estados de la república, mientras que *Escuela Industrial núm. 2, Hijos del Ejército* llegó 198 veces a las pantallas del Distrito Federal y en 53 ocasiones a las de la provincia.<sup>49</sup>

En conclusión, podemos observar que durante la implantación del modelo de Educación Socialista, desde la presidencia de Lázaro Cárdenas se trabajó de manera institucional y ordenada en la creación de estrategias

<sup>47</sup> AGN, PANAMÁ, fondo Presidentes, Lázaro Cárdenas, Informes sobre la exhibición de películas en el extranjero DAPP, expediente 233.3/26, 1937.

<sup>48</sup> Sobre el importante papel que jugó la película *Los niños españoles en México*, en términos de diplomacia internacional del presidente Cárdenas, se habla de manera más extensa en el capítulo de libro: RUIZ OJEDA, "El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP) y 'Los niños de Morelia': La versión oficial del exilio español en México durante el cardenismo", pp. 429-452.

<sup>49</sup> AGN, fondo Presidentes, Lázaro Cárdenas, Informes sobre la exhibición de películas en el extranjero DAPP, expediente 233.3/26, 1937.

mediáticas cuya función no solo consistía en dar a conocer las acciones y los preceptos del presidente en turno, sino también institucionalizar la Revolución a través de la creación de mensajes que condujeran a la unidad nacional a partir de una visión de justicia social, en búsqueda del apoyo de la población. En algunos casos, como el de la expropiación petrolera, estas estrategias funcionaron. Sin embargo, la férrea oposición presentada por importantes sectores de la población y grupos de poder ante el artículo 3.º y la implementación de este modelo educativo llevó a que estos materiales no tuvieran el mismo impacto que en otros de la agenda cardenista.

Los documentos consultados nos permiten dilucidar una estrategia visual planeada y proyectada en diversos medios de comunicación, lo que nos habla de un modelo dirigido a diversos sectores poblacionales, como lo son, en el caso de este estudio: las infancias, los maestros y el público en general.

## REFERENCIAS

### ARCHIVOS

Archivo de la Alhóndiga de Granaditas.  
Archivo General de la Nación.  
Archivo Histórico de la Ciudad de México.  
Hemeroteca Nacional.

### HEMEROGRAFÍA

*Diario Oficial del Gobierno Socialista del Estado de Yucatán.*  
*El Nacional*, México, 1934-1940.  
*El Universal*, México, 1934-1940.  
*Excélsior*, México, 1934-1940.  
*La Vanguardia*, España, 1934-1940.

### BIBLIOGRAFÍA

ARROYO CH., Agustín, *Memoria del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad*, México, DAPP, 1937.  
ARROYO CH., Agustín, *Memoria del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad*, México, DAPP, 1937 y 1938.  
ARROYO QUIROZ, Claudia, *México imaginado: Nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional*, México, Universidad en Ciudad de México-Iztapalapa, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2011.

- El Nacional*, I-IV, 1936, en MONROY HUITRÓN, Guadalupe, *Política educativa de la Revolución, 1910- 1940*, México, Secretaría de Educación Pública, 1975.
- DÜMER SCHEEL, SILVYA “¿De quién es la diplomacia pública? El rol del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP) en la propaganda exterior cardenista” en *Estudios de Historia Moderna y contemporánea de México*, 55, 2019, pp. 279-312.
- DORTA VARGAS, Miguel Felipe, “La búsqueda de un lugar de memoria para la revolución mexicana: los primeros años de la institucionalidad del 20 de noviembre (1936-1946)”, en *Tzintzun. Revista de estudios históricos*, 76, 2022, pp. 229-269.
- GUZIK GLANTZ, Ruth, “El lugar de los niños en la propuesta de educación socialista de México educación en México (1934-1940)”, en *Boletín Oficial del INAH. Antropología*, 65, 2002, pp. 48- 56.
- LERNER, Victoria, “La educación socialista”, en *Historia de la Revolución mexicana 1934-1940*, 6, 2022.
- MARTÍNEZ LEMUS, Melissa Marcela, *La representación de lo nacional en el cine de Emilio “Indio” Fernández*, tesis doctoral, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2018.
- MENDOZA RAMÍREZ, María Guadalupe, “Presentación de una fuente documental: Los libros de texto de historia de la educación socialista y la unidad nacional en México (1934- 1959)” en *Amoxtli*, 6, 2021.
- MONTES DE OCA NAVAS, ELVIA “La disputa por la educación socialista en México durante el gobierno cardenista” en *EDUCERE*, 12: 42, 2008.
- MONTES DE OCA NAVAS, Elvia, “La educación en México. Los libros oficiales de lectura editados durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, 1934-1940”, en *Horizontes Educativos*, XXIX: 117, 2007, pp. 111-130, [consultado el 25 enero de 2025].
- MORA FORERO, Jorge, “Los maestros y la práctica de la educación socialista”, en *Historia Mexicana* 29: 1, *Ensayos sobre la historia de la educación en México II*, 1979, pp. 133-162.
- PEREDO CASTRO, FRANCISCO, *Cine y propaganda para Latinoamérica: México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
- PÉREZ MONFORT, Ricardo, *Estampas de nacionalismo popular mexicano: Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, 2003.
- RABY, David, La “Educación socialista” en México” en *Cuadernos Políticos*, 29, Distrito Federal, editorial Era, 1981, pp. 75-82.
- RIVERA MIR, Sebastián, “Folletos para la educación socialista en México (1934-1940). Entre el libro de texto y la biblioteca” en *Amoxtli*, 6: 6, 2021, pp. 1-25.

- RUIZ LAGIER, Verónica, “El Maestro Rural y la Revista de Educación. El sueño de transformar al país desde la editorial”, en *Signos Históricos*, 29, 2013, pp. 36-63.
- RUIZ OJEDA, Tania Celina, “El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP) y ‘Los niños de Morelia’: La versión oficial del exilio español en México durante el cardenismo”, en Eduardo DE LA VEGA ALFARO (Coordinador), *El cine en las regiones de México*, Universidad Autónoma de Nuevo León, México 2013, pp. 429-451.
- RUIZ OJEDA, Tania Celina, *Cine y propaganda en el ideario cardenista. El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2022.
- SÁNCHEZ MARTÍN, Ricardo, *Antropología del deporte. Lineamientos teóricos*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.
- Seminario de Historia de la Educación, *Historia de la lectura en México*, México, El Colegio de México, 1997. <https://muse.jhu.edu/book/74387> [consultado el 17 enero de 2025].
- Serie SEP, *Escuela Socialista*, 1-6, México, DAPP, Comisión Editora Popular, 1937-1938.
- Simiente* I-IV, Comisión Editora Popular de la Secretaría de Educación Pública, Secretaría de Educación Pública, México, 1935.
- VÁZQUEZ DE KNAUTH, Josefina Z, “La educación socialista de los años treinta”, en *Historia Mexicana*, 18: 3, 1969.

#### FILMOGRAFÍA

*El Centro de Educación Indígena Kherendi Tzitzica (Flor de las Peñas)*

Ficha técnica:

Director: Gregorio Castillo.

Narrador: Manuel Bernal.

Sonido: Howard H. Randal.

Corte sincrónico: Jorge Bustos.

Montaje: Gregorio Castillo.

Texto: Gregorio Castillo.

Año: 1938.

Laboratorios: CLASA.

Material perteneciente a la Filmoteca UNAM.

*Los niños españoles en México*

Ficha técnica:

Director: Gregorio Castillo.

Narrador: Manuel Bernal.

Sonido: Rafael Esparza.

Fotógrafo: Agustín Delgado.  
Arreglo musical: Francisco Domínguez.  
Editor: E. Gómez Muriel.  
Año: 1938.  
Material perteneciente a la Filmoteca UNAM.

*Escuela Industrial núm. 2, Hijos del Ejército*

Ficha técnica:  
Director: Gregorio Castillo.  
Narrador: Manuel Bernal.  
Laboratorios: CLASA.  
Año: 1938.  
Material perteneciente a la Filmoteca UNAM.

*29 Aniversario de la Revolución Mexicana*

Narrador: Arrigo C. Antúa.  
Sonido: Rafael R. Esparza.  
Supervisión: F. Gregorio Castillo.  
Cinefotógrafos: Agustín P. Delgado y Manuel Álvarez Bravo.  
Música: Banda del Estado Mayor Presidencial.  
Montaje: Alicia Colmenares V.  
Laboratorios: CLASA.  
Año: 1940.  
Material perteneciente a la Filmoteca UNAM.

Fecha de recepción: 24 de julio de 2025

Fecha de aceptación: 9 de septiembre de 2025

